

اليمين الديمقراطية والاتحاد السوفيتي يؤكدان
على أحباط كابوب نيفيد
 - سياتا - أكدت جمهورية اليمين الديمقراطية الشعبية والم
 ينية مجدداً لهما لسياسة الصلوات الثائرة والمساعدة والم
 ينية الثائرة وسيستعملن استمرار العدوان الأمريكي
 لاطلاق التبرية وتحقيق الغشطات الامبريالية للولايات المتحدة بال
 ان لا ياتوا.

الرئيس الأسد يكرم أعضاء المؤتمر العام الرابع لحركة «فتح» المنعقد في دمشق

الموقف السوري - الفلسطيني أحبط كامب ديفيد
رئيس المؤتمر للشورة
البعث وثورته في سورية احتضنا الكفاح المسلح الفلسطيني وأعطاه الدعم الكامل

سورية وفلسطين شعب واحد وكيان واحد
المؤتمر يجتزم أعماله بانتخاب لجنة
مركزية جديدة ومجلس شورى موسعين

نص كامتي
عكرفات
والقدومي

دوق - سنا - التي لتسدي
 سروريات رئيس اللجنة التنفيذية
 منظمة التحرير الفلسطينية اكلمه
 النائية في جلسة ختصته الوزير
 ابراهيم لوكية فتح هنا مساء اول
 سيغيا في نهجا :
 الا ان بعد العليم خدام نائب رئيس
 مجلس الوزراء وزير كفايوية
 القادة الرئيس حافظ الاسد
 انك ان ما قلته انا ليس نعيم
 فبقيا عن هذا الهدف المبرك
 هذه السيرة الواحدة التي جمعت هذه
 العلاقة التي تعانيتها سوريا في القدس
 عربي وفي ظل هذه الظروف الصعبة
 وقسمتها التي تبرر بعد ابطا
 ولكن وكما اطلق صلاح الدين من
 تا الجير ابراهيم الحلة وابطال القدس
 تعسا كذلك ستعبرك التواصل
 اليوشين من عمشق اليوت من
 شمس صفة الاسد تحرير فلسطين

نحن في حركتنا نستطيع ان ننسى
واذا كنا نلتفتنا في حياصة وفي
فازب اليمث . . . نلتاضع اننسى
والذي من تيريل السمنفة ان
مقرب وبنوتنا الواحدة تلو الاخر
من هنا من ارض العروبة ارض الثورة
في سوريا .
وارجو ان تبلغ الرئيس حافظ
الهدى باسم كل الوتر والتمسك كل
الهدى ملبة لوجهة الوثية واعتنا
عربية اننا سظل على ايدى عهد
التمسك فابدية الكفاح وسنظل
نسيرنا فابدية عيسى فهد
ليناقد المشرع ليسرنا بتحو تحرير
لسطين يارحم من كل الواجبات التي
لهاها وتواجه تهاتر العرب من
الواحد والآخر . . .
فابديا كليب دينيد والوفى كليب
دييد والتي توفى السامات الذين
لمجيدوا يقضي به السامات العربية
الحقة على الصخرة . . . ١١

وفدا اليمن وليسا المؤتمر
وزراء دفاع جبهة الصوم
يطلقان دمشق

محتق - سقا - غادر دمشق في
لساعة ليلية ونصف مساء أمس
لجدة جمهورية اليمن الديمقراطية
ووزراء المؤتمر وإصلاح وفد الجبهة
القومية للصوم والاصفي الذي قد
من خلال الصوم والاصفيين -
وكان في وداع الوفد في مطار دمشق
الدولي السيد اللواء تائب رئيسي
التي الأركان للشؤون العمليات
والتي وبعد من كبار القضاة -
كما غادر دمشق في الجبهة العربية
والصوم من بعد ظهر أمس -
الجمهورية اليمنية المؤتمر -
وكان في وداع الوفد في المطار السيد
الطبيب رئيس قسم الأمراض الجلدية
والجهاز والقيادات المسلحة
بعد من كبار القضاة -

القوم السيد الرئيس حافظ الأسد
باسم مليه شام توكيما للاخوة
شام المؤتمر العام لحركة فتح الشعب
دمشق .

وقد خدني الى اللدنية السيد عبد
الله السيد نائب رئيس مجلس
قيادة وفتر الخارجية والرئيس
محمود المصطفى وهو القيادة القومية
للمجلس العربي الاشتراكي امين
متمثلة الصاعقة والعمد حكمت
منهاوي وليس هيئة الزكان العامة .
السيد ياسر السيد الرئيس اول
السيد ياسر عرفات والاربعاء اعضاء
لمجلس المركزي لحركة فتح تم تقبل
هيئة الرئيس نجات الاخوة اعضاء
للمؤتمر وصالح لا منهم رحبا بهم .
وتستدشون السيد الرئيس والسيد
عرفات فاعة الطام استقبلها
معاون بالتصليق الحاد وانتموا
سيد - بلادي - .
وفي ختام القاعة غادر السيد
رئيس القاعة مودعا بتحيات
مؤيين .

وقد ادلى الدكتور بيل شعث
رئيس المؤتمر العام الرابع لحركة
فتح بصيحت خاص « للتشوة »
تعرضي فيه نتائج اعمال المؤتمر

ونماشقه خلال الاجام لتسمةللدية
وتمال لاجه السيكينية والصكرية
والتنظيمية والامنية والاخلاقية ولجنة
الارشى المحتلة ، كما تتابع عن
اعمال لجان الصيلةالتي قامت بوضع
برامج العمل للرحلة القادمة في
صورها النهائية ورفعتها الى المؤتمر
العام ..

وقال الدكتور شعث وتقومه لاعمال
المؤتمر : ان حملة النبال الفلسطينية
قد تجاوزوا ديمقراطيا داخل قاعة ،
واكدوا اتمهم على استمداد للانفصال
من اجل الثورة والصمود والتصدي
خططاتالامبريالية الامريكية باعتبارها
الصور رقم 1 لشعبنا وامتنا . ورسوا
الخطط الاستراتيجية الكفيلة بعمادة

الثورة وشقاط المؤامرات التي تتعاد
شعبها ..

واضاف ان انعقاد المؤتمر الرابع
لحركة فتح على ارض سورية هو
حلقة من سلسلة متصلة قدمت خلالها
الحركة كاتقويةاتها على ارضسورية
الامر الذي يعكس العلاقة الاستراتيجية
والاستراتيجية التي تربط بيننا
سورية وللسطين شعب واحد وكيان
واحد ، ولقد احتسبن العث وثورته
في القطر العربي السوري الكفاح
المسلح الفلسطيني منذ بدايته ومايزال
يدعم هذا النضال ، ولقد عكس
القائد النضالي العادل الذي جرى
بين الفريق عبد الحليم خدام-ممثل'
الرئيس القائد حافظ الأسد وبين
اعمالالمؤتمر حقيقة العلاقة الفلسطينية
- السورية ، واهميتها ، كونها علاقة
اعاق من اي تحالف .

واكد رئيس المؤتمر في حديثه الخاص
« للتشوة » ان الرؤف السوي
للسطين قد احبط كالب ديليدس
ومؤامرات التسوية الاستسلامية التي
يراد فرضها على شعبنا وامتنا .

● النص الكامل للحديث
ص - ٩ -

بيضا: القدس ستبقى عاصمة لإسرائيل
وما نطلبه من السلطات متفق عليه في كامب ديفيد

الصحف اليومية عقد في تل أبيب مساء أمس الأول اعراب عن تفكيره بشأن التوصل إلى اتفاق بين نظام السادات وإسرائيل حول الحكم الذاتي المزمع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وذلك حسب تنصوص اتفاقيات كامب ديفيد الأخيرة. وأعلن يوفن أن نصاها الأول بين أن

الغفارة - فلسطين المحتلة - لسان أكد منظم يوفن رئيس وزراء إسرائيل الصهيوني من جديد بسم كيانه لاجل مدينة القدس بأنها ستبقى سمة لإسرائيل إلى الأبد. وفكر رافيد العدون أن يوفن الذي يتحدث في مؤتمر دولي لتشري

تقى تحت مسؤولية إسرائيل عشية قيام الحكم الذاتي المزمع في أوضاع يوفن أن كل ما تطليه إسرائيل من اتقلم الصري متفق عليه في اتفاقيات كامب ديفيد. وكان يوفن قد أكد في جلسة عقدتها لجنة الخارجية والأمن التابعة للكنيست القية على الصفحة - 11 -

أحداث خطيرة وراء الغاء خطاب السادات
جامعة كلية الحقوق تحولت الى مظاهرة ضخمة ضد النظام

بالمقاهرة - سقا - اجبر اسرا
ساقا في القاهرة على ان شبرا
يرا كان حيا سيحت لو ان حكم
ي - من السادات - قد حضر
التمثيل كلية الحقوق بجامعة القاهرة
لمس والذي رددت ابواق النظام
سري منذ اكثر من اسبوع بان حكم
سي سفير هذا الاحتفال وبقي
يا ايه .

وكانت اذاعة القظام الساداتسي
وتلفزيونه قد دابا منذ الصباح
الاملان بان - السادات - سيحضر
الاحتفال ويحدث فيه ويتبا على تلك
حسب الفائق الاخره من بدء الاحتفال
لبعثنا فاجا بان - السادات -
سينتقل من حضوره بوجه اصابتنه
بوجه صحبة طائره .

واشارت - اوج - الى ان مدرج

الاحتفال بالكلية اللاذوقه كان يضي
بالطلبة المصريين الذين يتنمون الى
التيه على الصفحة - ١١ -

الامير فهد يهني
زيارته الجرائي

الجرائز - سقا - غادر الامير فهد
ابن عبد العزيز ولي العهد ونائب
رئيس الوزراء السعودي الجرائز التي

تضاريف الثورة صياح الحد

- * اخراج رديع لتوقف مفاوضات الحكم الذاتي - مؤسسة الاضواء
- * حلف الاطلسي يذيق أبواب الحزب العالمية الثالثة
- * المبادرة الاوروبية دور لاعادة ترتيب الاوراق الاميركية
- * المنفذ الاميركي من مباحث ابي سيؤول
- * داخل سبعين النشطاء تحقيق المكسد
- * حوار مع صالح عبد الصبور
- * الرباطيون ثوار الصحرى في المغرب العربي ... د. محمد زكار
- * ابن سينا في ذكرى ميلاده الالف ... فهد البدين المبحرة

بعد تمرکز الردع
الهدوء التام يسود الضاحية
الجنوبية من بيروت.

بيروت - سكا - سدا للهدوء
 إن المصلحة الجنوبية من بيروت
 أن تتركز قوات الردع العربية
 المطقة وتستطيع هذه القوات
 كرها ثباتا -
 وكان الدكتور - سليم الحص -
 من الحكومة اللبنانية قد قد
 تمام الأيلة قبل الماضية في مقر
 قوة قوات الردع العربية أطلع خلاله
 الاجتماعات المتخذة لوتومف
 شليجركا في برج البرجاجة والضياع ،

**الملك حسين يزور
واشنطن في حزيران القادم**

عمان - سكا - اعلن رسميا في عمان
س ان الملك حسين ملك الاردن ميسور
ولايات المتحدة الامريكية رسميا في
سابع عشر والتمان عشر من حزيران
قادم .

ونقول - كونا - ان البيان الرسمي الذي صدر عن الديوان الملكي الاردني اشار الى ان الملك حسين سيجتمع مع رئيس الامريكي جيمي كارتر وسيبحث معه الوضع في منطقة الشرق الاوسط والقضايا الدولية الراجحة والعلاقات الثنائية.

وذكر البيان أن وفدا رسميا مرافق
ك حسين في هذه الزيارة .

تحت رعاية الرئيس الأسد
الندوة العالمية لعلمي مريض الموت
تفتتح اليوم في دمشق

مشرق - تاتا - وحتلا تحت
 مائة السيد القروبي حفظه الله
 السعد العائرية قبل ظهر: اليوم
 اسبب بفتح اقودة المالة العلمي
 نوى البحر الكيبي لقوة بكي
 يعتمد في فاعة الزميلة بعد الاتحاد
 نشتبات المبال بخاتمة: فضاء
 حمار ذو القوة وفتحها: المالحين

الرئيسية اللاهوتي في زيارته معكم الطلائع؛

منظمة الطلائع مدرسة ميدانية
نحوياء مجتمعا الاشتراكي

تمثل - سانا - تام الرئيس
اللياس الاكبر - عضو
الطريقة لحزب البعث العربي الاشتراكي
يئيس مكتب الطلائع الطوري زيادة
ورافقه في هذه الزيارة الرئيس
القيصر على الصفحة - ١١ -

سورية وفلسطين
علاقات نضالية استراتيجية
اقوى من أي تحالف
النظام النضالي السوري -
الطسطيني ، الصفة المميزة لرحلة
النضدي للوامة الاثريالية
- الصهيونية - الرجعية ، والقوة
المصلية التي صمدت امام التحديات
واكثت ، من خلال الملتفات
القضالية - الاسرائيلية انها
وحدة حقيقية تجسد على ارض
الواقع لا يمكن ان تقال منها
المزامرات او تظلمها هيدمت
اعداء الامة العربية ..

والعلاقة السورية - الفلسطينية
 تضمن من أي تحالف ، وأقوى
 من أي علاقات ، سورية
 فلسطين وشعب واحد وسياد
 واحد ، ويجمع واحد ، وهذه
 القضية التي اكدها الرئيس القائد
 أكثر من مرة ، وهو يعان بقوة
 وهزم وقمنا أي جانب الثورة
 الفلسطينية ، وعندما في الحدود
 لها ، واستداننا الدائم للضعف
 عنها والقتال من أجل قضيتها التي
 هي مستقبل ، هذه القضية هي
 من الأسباب الرئيسة التي جعلت
 هجبة القوى الإمبريالية
 والصهيونية تتركز على سورية ،
 وجعلت أمريكا وإسرائيل متآزمان
 أي سورية في القضية التي لها
 المطالبات السورية الإسرائيلية في القضية
 وإمام الشروع الإبراهيمي الصهيونية
 لتضحية شعب فلسطين ..

وموقنا من قضية فلسطين
ونضال الشعب العربي الفلسطيني
ليس موقنا طارنا ولا تحكينا ،
بل أن هذا الموقف هو الطبيعي
للذي يجسد جدوى حزننا
ونضال جهاشنا ، فحزب البعث
العربي الاشتراكي يضع تحرير
فلسطين القضية المركزية لنضاله
كما أن ثورة البعث في هذا القطر
قد احتضنت الفتحاح المسالح
الفلسطيني منذ انطلاقتها وكانت
وما تزال الداعم الحقيقي لهذا
النضال الوطني العادل .

التحالف مع الثورة الفلسطينية من أجل انجاز مهام نضالنا الواحد في تحرير الارض والنزاع الحقوق وتحقيق النصر...
وإذا كان الموقف السوري - الفلسطيني قد استقطب جماهير الأمة العربية في مواجهة أعدائها فإن هذا الموقف قد استقطب كأيام فيفيد الإمارة والخلفاء العدواني وما يزال هذا الموقف المصابد للضلعة البعيدة لسيرورة الإجماع العربية من مناهج الثورة والنضال، وحرى إلى قوة التحرير الشامل، وحرى العدوان الامبريالي الصهيوني - وطنه واستطاع ادواته

وحيث نحضن بمسئق القوة
نحسب البيت المزيبي
نحسب الزنبر الرابع
الحركة الفزع فلما هي بذلك
تعتبر عن موقف معروف ، وتجدد
أرادة هذا القطر وسبيل على
تتابعه الفثال من أجل مسطين
وتتصيد الكناش المسلح من أجل
تتبعه فطين وتزاحق القصر العربي
يقود للجماهير ، وبرادة الثورة
التوار .. انه الطريق الذي
أخترناه وقلنا ونفعل الممارك من
لأجل تحقيق أهدافه في التحرير
القومي التثاميل والبناء الإشتراكي.

« القوة »

الاستثمار الزراعي... والتشغيل الأمثل للأرض والأفلاج

هذا السؤال هو : كيف
يُزيل الامتل لصامتاً وعلماً
استثمار الفصل للقطاع
في ؟

جوابه على هذا السؤال
هو الأقوى الآن أكثر من
ما تصور حالته بنفي اعادة
والتشغيل الامتل وذلك
شيء يحتمل ذلك . .
للمعالم والمجال وتوسيع
استثمار كافة الاعليات
ق التاجية الفصل .

جربة خلق مجتمع جديمتة
انتقال الدولة من اناره
إدارة انتاج مباشر ، في حين
في الإدارية والحقوقية والمال
على القطاع العام الصن
الذي طرا على مهمات
تا في مرحلة التحويل الانت

بناء علاقات إنتاج جديدة
في العالم الصناعي لم تكن
أب انسانية :-
تتم تنظيم العلاقات الجديد
والسويق في المنشآت .
سريان الروح الفردية في الا
وقراطية في الإدارة ..
لتقيد والإجراءات الروتينية
كيفية لانتساب ومتطلبات
يكتسب الأمر لدى أى الو
الصانع والحد من قدر
المتطلب .

الارث القديم الموروث وخاص
وادر الفضة اللازمة . اذ
فلن الواجب يحتم احده
وات اتني بتطلبها المجتمع
العام الصناعي ومحاولة

تظل انتاجية العمل في ارتفاع
كله لا يقيب أهمية الاجراء
ن في مجال مراقبة ونسيب
الصناعي اما على شكل قو
سيم وقرارات وبلاغات أو

ولجان سواء تلك التي شملت قيادة او من رئاسة مجلس

في سير تنفيذ الخطط
مع العام الصناعي ولا يمكن
بل ذلك كله بل رسم الخ
ية . في البدء لابد من ا
حقيقة أن انخفاض نسبة
الاستثمار يؤدي إلى
الانتاجية أهدافها .

بإكمال طاقتها بسبب قصور
اختناقات في خطوط الإ
القطع التبعية اللازمة
المحلية منها والاجنبية وا
وقصور بعض الادارات



الموقف القومي.. إلى أين؟؟ سورية.. المخلص القومي

بقلم: فائق المحرر

ونسير على مدى خطوه، وهكذا يقع - كاتب ديديد - في القل، بينما ظل في الواقع الميداني حيا يتجسد في الف باء المبادرة الأردنية الجديدة.

لا شك ان - السادات - يريد أن يركب موجة المبادرة الجديدة لانه يمثل النجم الذي يختزن في داخله كل مبادئ الخيانة واشكاله اللهم اذا كان للخيانة مبادئ - وهذا هو التفسير الوحيد لتباطئه ولانسحابه القمع مما اصطلح على سميته - مغاوضات الحكم الذاتي - وبذلك ثبت امرين:

١ - مسألة خيانه لم يت فيها بمسورة نهائية، فهو ينسحب من كاتب ديديد وليستبدل القطار العربي المطوب، بانظار الاوروبي الذي ما زال في بداية الطريق، محتفظا بكل خافه

ظاهرة - السادات - التي تبدو مستحيلة، واتسب بغفوة في الفراغ، هي بثت الظواهر والظلال والغيم التي سبقتها، ثم ان اندفاع هذه الظاهرة لا يشكل خروجاً عن المسالوك او آفاقه، لان السادات لا يراهن على حالة شخصية مستعصية، وشاذة وغير قانونية، بل يراهن على وضع قومي عام بولد مضاضه ملك الظاهرة، وتدفعها دفعا في طريق الخيانة والتنازل، ثم ينادي بالظاهرة بسلك الطريق الاصعب والاكثر خشونة ووعورة وهو مصاهرة العدو الغاربي،

القوة ميرات الشعوب في مرحلة التحرر السادات يريد ركوب قطار المبادرة الأوروبية

لا ندافع نحو الامم - المزد من التنازلات - وبذلك يبرهن - السادات - نفسه فلف - انه غير خائن، من طريق برهانه الشكلي من كاتب ديديد، ومن طريق الايمان انه القوي الوحيد، والمحقق للصلحية في شؤون المنطقة، وان اية مبادرة مهما كانت جهتها ومصدرها، لا بد ان يمسك - هو - بفنائها، ولا ترد متنازلات ولم تجد من بعد اصابعه لها.

ب - على المستوى الدولي يريد السادات ان يظهر وحده كحامل لتمام المنطقة، والجميع اسرعا به من شأنه السؤل الميراث من مستقبل المنطقة، مهما كانت الجهة المشاركة في الحوار.

يرى السادات ان الحكم العربي جديما برفضون التورط في اية مبادرة، لان الجميع يرفضون طبيعة التجاوب والانسحاب الذي تحمله تلك المبادرات، وطبيعة الدواعي التي تتركها.

لأوروبا وأمريكا كان يظن ان التوجه العام، فيز انهم ينتقلان في ناحية الميراث من فرعي الارار على اسرائيل، اذا لم تقل: انه لا توجد دولة

أوروبية واحدة ترطب في تحمل مسؤولية مثل هذا الدور، الذي ينظر اليه في أوروبا على انه الممكن المستحيل.

على حدة العدو تجد صيغة واحدة للعمل، صحيح ان الكرات يتم تبادلها بين يمين واليسار، فغير ان الخلاف في مسائل شكلية يحته، اذا لم نقل انه خلاف سلطوي، بحث، ان يبين ووازيون

بوتان بضرورة اعلان اسرائيل لقبية قوة ذات اذرع واستقلالات متعددة، مقابل كف حرية ملكة وخترائية. وهذا ما يفسر الانسحابات الصهيونية، البرع تجاه اية مبادرة دبلوماسية،

فاسرائيل تفلن ان يتكلم الزمن وبالتعاون مع السلام المتكسر - جميع الفرضيات والامس التي تبني عليها التوجه العربي.

نصف الادلة الصهيونية قرار للسادات قطع الباحثات مع اسرائيل بما يلي: مشكلة محادثات - الادارة الذاتية - لا تحتل الانموهها في سلم اوليات الادارة الاسرائيلية.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

والتمديد الاسك هو ان السادات شمسر بالتشال الولايات المتحدة في مسائل اخرى، وانها لا تفسد لعل مشكلة الادارة الذاتية لذلك قرر السادات ان يوجه الفكرة للاهتمام بمسائله الخاصة التي تأخذ طريقا مسدودة.

من الذي يصنع القرار السياسي في أمريكا؟

مجمعات الصناعات الحربية وراء سياسة واشنطن الخارجية!

الصناعة الحربية الاحتكارية التي ترتبط بها عشرات الاف من الشركات والفروع الصناعية المدنية والعسكرية المختلفة التي تقدم صناعة الاسلحة وتطويرها.

وبالتأكيد ان خضوع (القرار السياسي الامريكسي) وراء اداة هذه المجمعات بنسب في حدوده الاخرى امتداد الحكومة الامريكسية لشعيرة القوة المظلمة بدلا من التوازن والتعامل مع الاتحاد السوفيتي وبدان حلد اروس، وهو ما نصح

ت زياده الامتدادات المالية النسبية لواشنطن ما بين ٥ - ٧ % ولأوروبا ما بين ٢ - ٥ % وما اصبح انما في لبعو السياسة الامريكسية تشكيل حلف (واشنطن، الفاهرة بل ايسب) ومحاولة ادخال كل من الرابض وعمان بواخيرا الفصح

بالفاهرة الامريكسية العاشلة على ايران والتي انتهت بخيبة امل كبيرة تجاه القدرة الامريكسية وخبرة قوات التدخل المباشر.

اما في الجانب الاخر فقد المسح ان مركز النقل في الراسميل الاحتكارية قد انتقل من الشركات الاحتكارية الكبيرة المخصصة في الصناعات المدنية المختلفة ومن البتول العالمية

المعلقة الى المجمعات الصناعية التي تمت وتطورت خلال الثلاثين سنة الماضية بشكل لم يسبق له مثيل، وبعيت اصيحت متجزات الثورة العلمية - التكنولوجية، ونتاج مراكز

البحوث العلمية كلها في خدمتها وبعيت سيطرت هذه المجمعات على كافة انواع الصناعات الفضائية والايكترونية والذرية.

وتنصح هذا في الامتدادات الضخمة التي تضمها الحكومة الامريكسية باستمرار لهذه المجمعات، وهي مساعدا لتأمين موارثها ايدا

بما تحصل عليه الشركات الاحتكارية الاخرى العاملة في مجال الصناعات المدنية.

فإذا كانت ميزانية البنتانوف في عام ١٩٦١ هي ٤٠ مليار دولار، فارتفعت في عام ١٩٨٠ الى ١٤١٢ مليار دولار، وإذا ما أخذت بعين الاعتبار

الوحدة المقصودة للبنتانوف والمجمعات الصناعية العربية امكن بالتصنيف تحديد وعمرسة تطور حجم الرسائل الضخمة والارباح الهائلة لدى هذه المجمعات.

واكثر من هذا تؤكد التقارير والدراسات المختصة بان هذه المجمعات تلمن سنويا من قسث اتي خربة الدولة.

ففي سنة ١٩٧٧ فلات شركة (ماكغونالد دولاس) وهي الشركة الرئيسة للبنتانوف بعقد تصنيع حربي بقيمة ٥٥٠ مليار دولار وشركة (لويد ايرلوت) على ١٧٠ مليار دولار وشركة يوناتيد تكنولوجيس على ١٧٠ مليار دولار.

كما حصلت الشركات التالية على عقود لصناعة سفلات من الاسلحة تتجاوز قيمتها مليار دولار كل شركة: (تورنوب هيز اير كرافت، بونينغ، جنرال اليكتر، كرومان ايركرافت، اند جينيرينغ، وديفيل ٤ اير فيشال، جنرال دايكس ..

ان معامل وورشات ومصانع هذه الشركات هي التي تصنع القوة الصاروخية - التوربة للبنتانوف في مقدمتها الصواريخ العابرة للقارات ذات التوسع الراسي من طراز مينتينين وذلك

الوجود في المواصات من طراز اندلنت والقاذفات الاستراتيجية من طراز ب - ٥٢.

وعوموا يزد متوسط ارباح هذه المجمعات من ٢٠ - ٣٠ % عن متوسط ارباح الشركات الاحتكارية العاملة في القطاعات الاخرى والان

كما هو معروف لك السلطة وهذه بديهيته اصبحت معروفة في العالم، فالتحول الكبير

بمنع المجمعات الصناعية الحربية سلطة كبيرة (البنتانوف) الامريكسي فتدخلت مع الاركان

والادارات وبيادات الجيش والقوات الجوية والبحرية الامريكسية، وتطلعت داخل جهاز الدولة

فاصبحت بهذا ظاهرة اجتماعية راسمالية ويراث البحث العلمي هم جوهر المجمعات

في مرحلة تطور الامريكسية - الاحتكارية نفسها، انها بهذا المعنى (الدينامو) المحرك لظاهرة (الميليتارزم) او التزعة العسكرية العدوانية

التي تصعدا الولايات المتحدة الامريكسية، واذن الاحتكارات الضخمة وشرائع الضمان

والجارات العسكرية وسفور الكونغرس الامريكسي والوفد الاخصاصيين والعلماء والاقتصاديين

ويراث البحث العلمي هم جوهر المجمعات

في مرحلة تطور الامريكسية - الاحتكارية نفسها، انها بهذا المعنى (الدينامو) المحرك لظاهرة (الميليتارزم) او التزعة العسكرية العدوانية

من المؤكد ان مجمعات الصناعة الحربية الامريكسية الضخمة تلعب اليوم الدور الاول في صنع وتنفيذ قرار السياسة الخارجية لواشنطن، وفي اتخاذ - البنتانوف - وزارة الدفاع

الامريكسية - لكافة القرارات ذات

بسياسة سباق التسليح والعدوان، والسيطرة على مناطق العالم المسمى المختلفة واشغال الفتن والحروب في

البلدان النامية بهدف:

اولا: الايقاع على العالم متوترا وتدخل واشنطن المستمر.

ثانيا: بيع كميات كبيرة من السلاح تؤمن ارباها كبيرة للاحتكارات.

ثالثا: صرف البلدان النامية عن قضية بناء اقتصادها الوطني ومحاولة القضاء على الانظمة القائمة فيها.

توفوستسي

وهذا معني بتسيير اخر ان هذه المجمعات الضخمة تحدد علاقات الولايات المتحدة الامريكسية

بالعالم الخارجي وهي السبب الذي كان مؤخرا وراء تدخل واشنطن في نيكارغوا، بنما

كوبا وكولمبيا في فينام وكيمبوديا والشرق الاوسط وايران وفيرما.

ومنذ ١٩٧٠ وحتى ١٩٧٠ قامت بين مجمعات أوروبا الغربية والولايات المتحدة الامريكسية

ممرسة الصرع لامتداد دبابه عقد الشائيات فلاتت بها الصناعة الاحتكارية الامريكسية، حيث

امتد حلف الأطلسي وكذلك دول أوروبا الغربية البداية الامريكسية م - كس - ٢ في تسليمهم

والشراء نفسه بالنسبة لخطوة الكشف الراداري القديم - اجاسي - التي فرغتها

واشنطن على حقلها والسلاح التوربي الخبير والطائرة ف - ١٦ بحيث خرجت المجمعات

الصناعية الامريكسية بنتائج هامة في مقدمتها:

- انها المجمعات والاطار في العالم، وشغولة بطرق على ليس في البؤر الجغرافية

التي تحاول الفلك ببعيتها الداخلية المتخلفة، ما سبق لا يعني التسلل من مجموعة الاخذ

الادارية والانتاجية التي تضمت في فترة ما،

واحدثت مجموعة من الرجات الشاقلية والاشاقية في البنية العامة للدولة، وبدات تنكس على

الحدود اليومية والمائي للمواطنين، ولا شك ان هذه الظواهر فرزت وولفت بطلان عالية من

مسكو الزدة، ومن تيارات الاجهاض التصوري

والقومي، حتى ان هناك من يرفع راية الاحتكاك دون سواها، وان لفتاتك ولايات سبعة بظهيها

واما لتعود وعجز من الاحاطة بما يجري في المنطقة من اساليب ومتغيرات ومتاورات لغرض

خيام الاستسلام في النفوس والمقول، وهكذا يبدو مسألة اختيار سورية محسوبة ومعمودة

للاحتكاك، وهي لا تتم من حيث ينبغي، او

منعرج تجاورها السكاني والجغرافي مع لبنان،

فلاختيار مسدود لانه ان الكفة الامريكسية

الصهيونية انتقد ان سقوط سورية يجعل لسي

ضمايحه احتراق وزمد، جميع ما بقي من

الانظمة العربية، التي لا بد ان تدور في فلك

الاجريالية، خاصة وان القومية في بقية البلدان

العربية غالبا ما تكون شكلية ونستند الى جدار

الاصود، فلو انهم الذين يثيرون الانسحاب

للمصود، اصبح من الممكن بل والسهل ان يتداهى

الوجود العربي برهته.

الداخلية التي شهدتها سورية، حيث يتناول تلك الضغوط احتواء سورية وبريها من طريق الوصول الى جبهتها الداخلية ومبكك عمري

التماسك الداخلي.

لا شك ان مسألة الحفاظ على الوحدة الداخلية تبدو متخلفة جدا بمقاييس التقدم

والتحرر، وهي مسألة حسمت قبل الشو من عشرين عاما، ومثل العودة اليها في اذهان البعض

نراجعا كليا ونوعيا وعلى جميع المستويات، غير ان المسألة ليست نظرية بحتة، م ان الصودرة

الى بدهيات تم تغطيتها وجاوزها مفروض على بنية المنطقة من خلال قوة الاندفاع التي تمتلكها

القوى الديمقراطية المادية.

ان اتهام القوى التحررية بالصح والقصود، يعمل جزءا من بصمات الواقع الموضوعي، لكنه

بالقابل يتفرع الى شمولية الرؤية والتمهيج، فالهجرة الامريكسية على المنطقة اشد اتراسا

وفكنا من اي حقة تاريخية سابقة وهي حملة تستخدم أحدث وسائل الفتن والتدمير،

وتنقل هذه الرة عن ادوات الافلاخ الداخلي، ومن اسلحة تدمير البنية الحضارية والمقلية

وحتى الجغرافية لسان المنطقة.

ولعل في تيارات الردة التي تحاول تعميم الاضطرابات، والاضطرابات، ونسبم المواطنين

الى فئات ودرجات، لعل في تلك التيارات جزءا من الانفجار الكبير الذي يعد لتعميم المنطقة على

بعدار من القلاخ والفتن.

وهنا يبدو مسألة افلاخ الوجود العربي السوري، او الظاهرة السورية حيوية وملحة،

نظرا لما يحتززه سورية في تركيبها التاريخي

والحضاري من طاقات وقدرات قومية وتحررية، ونظرا لقوة الوضعية ذات الابعاد التحريرية

التي تمسكها قيادة قادرة على التصدي والفلل في مواجهة صعب كاتب ديديد.

ان المرحان في المنطقة يبدو شبه متشوش وان تظلم باغنية وبردية تحول المخاطراتاجيل،

فمسكر كاتب ديديد يعتقد ان القسلة على الرض السوري سيور وراه زلزالا مدعرا على

المستوي العربي، ويجعل جميع الانظمة العربية

تسابق للحاق بقطار كلب ديديد الذي ستبدا خطوته منها بالتسارع والاندفاع حتى نهاية

الشيوع، وبذلك شركة الخيانة استعلا لتجار

النظام السوري لتلك السلطة التاريخية

المتخيلة، بل ويتركون ان سورية ستلعب دور

الخص القوي مع جميع صيغ الارادة في احضان

أمريكا واسرائيل.

هنا تم اختيار الوضع الداخلي كمنشئ

للضغط على سورية، وتحويلها من موقع صلاحي

بمشر مع العدو الخارجي الى جبهة مثلكة،

وشغولة بطرق على ليس في البؤر الجغرافية

التي تحاول الفلك ببعيتها الداخلية المتخلفة،

ما سبق لا يعني التسلل من مجموعة الاخذ

الادارية والانتاجية التي تضمت في فترة ما،

واحدثت مجموعة من الرجات الشاقلية والاشاقية

في البنية العامة للدولة، وبدات تنكس على

الحدود اليومية والمائي للمواطنين، ولا شك ان

هذه الظواهر فرزت وولفت بطلان عالية من

مسكو الزدة، ومن تيارات الاجهاض التصوري

والقومي، حتى ان هناك من يرفع راية الاحتكاك

دون سواها، وان لفتاتك ولايات سبعة بظهيها

واما لتعود وعجز من الاحاطة بما يجري في

المنطقة من اساليب ومتغيرات ومتاورات لغرض

خيام الاستسلام في النفوس والمقول، وهكذا

يبدو مسألة اختيار سورية محسوبة ومعمودة

للاحتكاك، وهي لا تتم من حيث ينبغي، او

منعرج تجاورها السكاني والجغرافي مع لبنان،

فلاختيار مسدود لانه ان الكفة الامريكسية

الصهيونية انتقد ان سقوط سورية يجعل لسي

ضمايحه احتراق وزمد، جميع ما بقي من

الانظمة العربية، التي لا بد ان تدور في فلك

الاجريالية، خاصة وان القومية في بقية البلدان

العربية غالبا ما تكون شكلية ونستند الى جدار

الاصود، فلو انهم الذين يثيرون الانسحاب

للمصود، اصبح من الممكن بل والسهل ان يتداهى

الوجود العربي برهته.

هنا تم اختيار الوضع الداخلي كمنشئ

للضغط على سورية، وتحويلها من موقع صلاحي

بمشر مع العدو الخارجي الى جبهة مثلكة،

وشغولة بطرق على ليس في البؤر الجغرافية

التي تحاول الفلك ببعيتها الداخلية المتخلفة،

ما سبق لا يعني التسلل من مجموعة الاخذ

الادارية والانتاجية التي تضمت في فترة ما،

واحدثت مجموعة من الرجات الشاقلية والاشاقية

في البنية العامة للدولة، وبدات تنكس على

الحدود اليومية والمائي للمواطنين، ولا شك ان

هذه الظواهر فرزت وولفت بطلان عالية من

مسكو الزدة، ومن تيارات الاجهاض التصوري

والقومي، حتى ان هناك من يرفع راية الاحتكاك

دون سواها، وان لفتاتك ولايات سبعة بظهيها

واما لتعود وعجز من الاحاطة بما يجري في

المنطقة من اساليب ومتغيرات ومتاورات لغرض

خيام الاستسلام في النفوس والمقول، وهكذا

يبدو مسألة اختيار سورية محسوبة ومعمودة

للاحتكاك، وهي لا تتم من حيث ينبغي، او

منعرج تجاورها السكاني والجغرافي مع لبنان،

فلاختيار مسدود لانه ان الكفة الامريكسية

الصهيونية انتقد ان سقوط سورية يجعل لسي

ضمايحه احتراق وزمد، جميع ما بقي من

الانظمة العربية، التي لا بد ان تدور في فلك

الاجريالية، خاصة وان القومية في بقية البلدان

العربية غالبا ما تكون شكلية ونستند الى جدار

الاصود، فلو انهم الذين يثيرون الانسحاب

للمصود، اصبح من الممكن بل والسهل ان يتداهى

الوجود العربي برهته.

هنا تم اختيار الوضع الداخلي كمنشئ

للضغط على سورية، وتحويلها من موقع صلاحي

بمشر مع العدو الخارجي الى جبهة مثلكة،

وشغولة بطرق على ليس في البؤر الجغرافية

التي تحاول الفلك ببعيتها الداخلية المتخلفة،

ما سبق لا يعني التسلل من مجموعة الاخذ

الادارية والانتاجية التي تضمت في فترة ما،

واحدثت مجموعة من الرجات الشاقلية والاشاقية

في البنية العامة للدولة، وبدات تنكس على

الحدود اليومية والمائي للمواطنين، ولا شك ان

هذه الظواهر فرزت وولفت بطلان عالية من

مسكو الزدة، ومن تيارات الاجهاض التصوري

والقومي، حتى ان هناك من يرفع راية الاحتكاك

دون سواها، وان لفتاتك ولايات سبعة بظهيها

واما لتعود وعجز من الاحاطة بما يجري في

المنطقة من اساليب ومتغيرات ومتاورات لغرض

خيام الاستسلام في النفوس والمقول، وهكذا

يبدو مسألة اختيار سورية محسوبة ومعمودة

وحدة الثقافة العربية وحدة الانسان والوطن والمستقبل

الوعي الذي تعتمده الثقافة للانسان، وللحياة وبفضل الادراك الواعي ايضا لاحتياجات المجتمع، وكيفية منع المستقبل ولن يكون الا المستقبل الاشتراكي، ومستقبل قواه الكادحة.

على امتداد الاسبوع الثقافي التونسي، كان القسم الثقافي في الثورة، في استنفار دائم من حيث المتابعة او الحارات واسئلة مركزية عديدة طرحت نفسها وبجدة على المحررين مع غيرهم وفيما بينهم هي: ماذا بعد الاسبوع...؟ هل ستقول ضرب من ضرب وهرب من هرب بانتهاء الاسبوع الثقافي التونسي... هل ستكتف من الحدث حول التفاعل الثقافي العربي...؟

لماذا تبقى هذه الاسابيع مجرد مناسبات؟

من حيثنا ان ننظر لاي اسبوع ثقافي عربي مجرد مناسبة بل نستعبر كل اسابيع العام مناسبات دائمة ومتواصلة بالنسبة للثقافة وما تثيره من قضايا وميمات اجتماعية وسياسية وايدولوجية، وما تطرحه من تأثيرات على الانسان العربي ومستقبله... وان يكون اطارنا الا الاطار العربي، ونستمسك كما نتبش على الحياة الجغرافية والتاريخية والسياسية والفن بشمولية وبوحدة الانسان، كما هي وحدة الاسم والامل، ووحدة الارض، والوطن، والمستقبل.

احمد صوان

كله مقدمة لابد منها لتأكيد لمسألة الثقافة العربية والتي تتمحور في ضرورة خلق الاساس الموضوعي للثقافة هدفها الانسان، وهدفها المستقبل ووحدة الوطن من الماء الى الماء.

من هنا تأتي الاسابيع الثقافية العربية المتبادلة بين اقطار الوطن العربي الواحد لتخلق هذا الاساس ولتشي اعمده: ولتعيد الطريق بتفاعل خلاص وتواصل فكري دائم ومستمر... ذلك كله لا يتسرع في طريق تحقيق الهدف من الثقافة فحسب، بل يتقرب المسافات وتقطع الزمن وصولا الى الهدف.

ليس بالخير وحده يحيا الإنسان... هذا صحيح ولكن ايضا لا يحيا الإنسان بدون الحب وشرطه الاول هو المعرفة ولما كانت الثقافة في جزء من هذه المعرفة فطبيعي ان تؤدي الثقافة الى نوع جديد من العلاقات ومن التفاعل قوامه حب الابداع والتوجه اليه... بما يكفل سيادته وحطيم الحواجز المعرقله له: بفتح

حقيقة هامة واساسية... سادت الايام الثقافية التونسية وهي ان الثقافة بكافة انواعها واجناسها ليست ترفا انما فعل، وتجدد، هي الحياة باحداها وواقعها. لا تشد الثقافة من حيث مضامينها وتوجهاتها عن الهدف الذي تنشده في السياسة والاقتصاد والكفاح العسكري: هو هدف محدد وواضح انما انه الاندماج كيف ينبغي تعينه، وكيف ينبغي تحريكه باتجاه فعل يتجاوز امراض التخلف: ويسعى الى تغيير الواقع المرضي، والجزء.

الثقافة اذا لم تصب في مجرى الحياة، ولصالح تقدم الوطن، ليست ثقافة: انما مورفين تخديري ضد الوطن والانسان، فمة تناقض كبير بين الواقع العربي الثقافي، وهو واقع متردي: وبين المسألة العربية الثقافية وهي مسألة تكشف عن القيم والمعارف والتوجهات التي ينبغي التمسك بها. ان نقد الواقع، عبر الكلمة والوحدة: والمشهد التمثيلي والاغنية والموسيقى والكتاب الفكري: ذلك

قول ان نقول وداعا للاخوة الذين جازوا من تونس الى الاسبوع الثقافي بدمشق: وقبل ان نرفع ادمنا اليهم بنويرة المحبة... وقبل ان نناقشهم عناق اللقاء القادم في دمشق وقبل ان نلتقي بهم في تونس في الاسبوع الثقافي العربي السوري... قبل ذلك كله... لم تكن وعلى امتداد سبعة ايام في حالة تواصل معيهم بالفكر والادب والسياسة والايداع والحضارة... فحسب بل كنا في حالة تفاعل... وفي توجه مستمر عبر خلق ارضية هذا التفاعل الذي يأخذ شكله الاساسي والاول من الثقافة... وصولا الى تفاعل اعتق: وارجح اتساعا.

ليست المسألة ان نتعرف على جانب او جوانب الثقافة التونسية: وليست المسألة ان نتعرف شعب عربي على ثقافة جزء منه... ان المسألة ابعد من ذلك: هي عملية خلق وتجديد للعلاقة التي بنا نمبر جسر ثقافتنا الوطنية وصولا الى ثقافة عربية.

شاهدنا ماقدموه في اسبوعهم الثقافي من مسرح، واستمعنا اليهم: وهم يعزفون الموسيقى العربية، واستمعنا بابداعهم التشكيلي العربي ايضا: وشدنا الشاشة الى فني السينمائي عشنا معهم على امتداد اسبوع كامل، مع كل اضافاتهم الثقافية التي هي اضافات عربية جريئة ومبدعة للثقافة الإنسانية.

الكتابة وقفة... وينبغي على الأديب الالتزام بقضايا المجتمع

في عام ١٩٧٩ صدر في تونس ٣٠ كتاب

وحمل دمشق الى تونس من خلال ما بدت فيه المقيمة هناك... وفي حوارنا مع الاستاذ عبد العزيز الماشوري... ملحوظ في الجمهورية التونسية... كانت هناك اكثر من محطة حاولنا ان نتف عنها لتتفرع الى اهم معالم هذا الشعب العربي العريق... وقبل ان تبدأ حوارنا مباشرة... قال الاستاذ الماشوري كمن يغني بسر عميق بالخيال دمشق جميلة جدا... واهلها ايضا... وبدا الحوار التالي:

وانما هي لحظة عناق الاحبة في رحاب الابداع حيث يجدد شريان الدم العربي ثقاه وليس نبضه الحقيقي وحيث يكون للكلمة والحرية... واللون... الحضور الاول في الذاكرة المثقلة بالموسيقى والحب واغنيات الاحبة القدامى... تلك الاغنيات التي لا تموت ولا تغتلبها الرصاص... وبخشنا عن الاغنية التي لا تغتلبها الرصاص... كانت رحلة الابداع في دمشق ولدة اسبوع كامل... حيث انتم اسبوع الثقافة التونسي فحمل تونس الى دمشق لتري كم هي جميلة في عيوننا

التونسي قد شهد تطورا ملحوظا في السنوات الاخيرة ازدهرت دور النشر التونسية فاصبح عددها يزيد عن المئتين... كما اعتقد... فهل للاندلس تحديتان حركة التاليف والنشر... صحيح... هناك الكثير من المؤسسات الثقافية المتهمة بالتبسط التونسي، بعضها ينتمي الى القطاع العام مثل: الدار التونسية للنشر، والشركة التونسية للتوزيع والدار العربية للكتاب، ومنها مؤسسات اخرى تنتمي الى القطاع الخاص، وتختلف نشاطاتها واهتماماتها... وقد اصدرت هذه الدور في السنة الماضية ١٩٧٩ ما يزيد على الالف كتاب... ولعل من ابرز حركة النشر التي ساهمت في تطوير حركة النشر في تونس التعميم والتعليم الذي شمل اكثر التونسيين الذين هم في سن الدراسة... هذا اضاف الى التشجيعات المتعددة في ميدان التاليف والنشر التي صدرت بشأنها نصوص قانونية في فترات مختلفة... يعنى المؤلفات العلمية في العرض مجموعة من الكتب المؤلفين معروفين هنا مثل الاستاذ محمود مزالى صاحب مجلة الفكر او الشاعر ابو القاسم الشابي ومنها ما هو مؤلفين تونسيين لم يعرفوا على نطاق واسع في الشرق العربي، وان عرفوا في الغرب... كيف رايت انطباع الجمهور العربي السوري، على معرضكم؟

الاسبوع، وكما رايت، يمثل وجهة من وجوه التعاون الثقافي بين طرفين شقيقين ينتميان الى نفس الثقافة العربية، ولذا فهو ليس اسبوعا للتقريب بين دولتين بل اسبوعا للتقريب بين دولتين عربية واحدة هي الثقافة العربية... براك ما هي اهم ملامح هذا الاسبوع؟

لعل اهم ملامح هذا الاسبوع هو ان تقدم لاخواننا في سورية، وجوه من التشاؤم الثقافي والتجارب الابداعية لرجال الفكر والفن التي يطرحها اخوانهم في تونس، على اساس ان تكون هذه التطورات نوعا من انواع الاسرعة لتقاربنا العربية ومنذ القدم... زمن ابن بسام، والعرب في الشرق العربي والاندلس في تلك الوقت يشكون عذما الاهتمام الكافي بمساعيهم ضمن الثقافة العربية في الشرق العربي ونحن نأمل ان تجاوز مثل هذه الشكوى التي أصبحت عقيدة لتعرف بالثقافة الغربية في الشرق (الثقافة التي تستقبل احسن ما يستجد بالشرق العربي، وبذلك تنف وجها من وجوه التكامل الثقافي... وبمعنى ايضا ان هذا الملون الثقافي هام جدا لانه ينعكس بالانسان، ويسمى بهوية الهوية الوطنية، وما ينبغي ان يكون من رؤى ومواقف تجاه ما يواجهه من مشاكل العصر... على هذا الاساس فانه حاولنا ان نقدم لاخواننا في سورية جولة من النشاطات والتطلعات الثقافية، ننطق في النقاط التالية:

معرض الكتاب التونسي وبغمن حوالي سبعين عنوانا من المؤلفات التونسية في مختلف مجالات المعرفة (الادب الانساني، الفقه، المسرح، التاريخ، الفنون، كتب الاطفال... الخ... بالاعتقاد ان الكتاب

معرض الكتاب التونسي وبغمن حوالي سبعين عنوانا من المؤلفات التونسية في مختلف مجالات المعرفة (الادب الانساني، الفقه، المسرح، التاريخ، الفنون، كتب الاطفال... الخ... بالاعتقاد ان الكتاب

معرض الكتاب التونسي وبغمن حوالي سبعين عنوانا من المؤلفات التونسية في مختلف مجالات المعرفة (الادب الانساني، الفقه، المسرح، التاريخ، الفنون، كتب الاطفال... الخ... بالاعتقاد ان الكتاب

الكتاب التونسي قد شهد تطورا ملحوظا في السنوات الاخيرة ازدهرت دور النشر التونسية فاصبح عددها يزيد عن المئتين... كما اعتقد... فهل للاندلس تحديتان حركة التاليف والنشر... صحيح... هناك الكثير من المؤسسات الثقافية المتهمة بالتبسط التونسي، بعضها ينتمي الى القطاع العام مثل: الدار التونسية للنشر، والشركة التونسية للتوزيع والدار العربية للكتاب، ومنها مؤسسات اخرى تنتمي الى القطاع الخاص، وتختلف نشاطاتها واهتماماتها... وقد اصدرت هذه الدور في السنة الماضية ١٩٧٩ ما يزيد على الالف كتاب... ولعل من ابرز حركة النشر التي ساهمت في تطوير حركة النشر في تونس التعميم والتعليم الذي شمل اكثر التونسيين الذين هم في سن الدراسة... هذا اضاف الى التشجيعات المتعددة في ميدان التاليف والنشر التي صدرت بشأنها نصوص قانونية في فترات مختلفة... يعنى المؤلفات العلمية في العرض مجموعة من الكتب المؤلفين معروفين هنا مثل الاستاذ محمود مزالى صاحب مجلة الفكر او الشاعر ابو القاسم الشابي ومنها ما هو مؤلفين تونسيين لم يعرفوا على نطاق واسع في الشرق العربي، وان عرفوا في الغرب... كيف رايت انطباع الجمهور العربي السوري، على معرضكم؟

الاسبوع، وكما رايت، يمثل وجهة من وجوه التعاون الثقافي بين طرفين شقيقين ينتميان الى نفس الثقافة العربية، ولذا فهو ليس اسبوعا للتقريب بين دولتين بل اسبوعا للتقريب بين دولتين عربية واحدة هي الثقافة العربية... براك ما هي اهم ملامح هذا الاسبوع؟

لعل اهم ملامح هذا الاسبوع هو ان تقدم لاخواننا في سورية، وجوه من التشاؤم الثقافي والتجارب الابداعية لرجال الفكر والفن التي يطرحها اخوانهم في تونس، على اساس ان تكون هذه التطورات نوعا من انواع الاسرعة لتقاربنا العربية ومنذ القدم... زمن ابن بسام، والعرب في الشرق العربي والاندلس في تلك الوقت يشكون عذما الاهتمام الكافي بمساعيهم ضمن الثقافة العربية في الشرق العربي ونحن نأمل ان تجاوز مثل هذه الشكوى التي أصبحت عقيدة لتعرف بالثقافة الغربية في الشرق (الثقافة التي تستقبل احسن ما يستجد بالشرق العربي، وبذلك تنف وجها من وجوه التكامل الثقافي... وبمعنى ايضا ان هذا الملون الثقافي هام جدا لانه ينعكس بالانسان، ويسمى بهوية الهوية الوطنية، وما ينبغي ان يكون من رؤى ومواقف تجاه ما يواجهه من مشاكل العصر... على هذا الاساس فانه حاولنا ان نقدم لاخواننا في سورية جولة من النشاطات والتطلعات الثقافية، ننطق في النقاط التالية:

معرض الكتاب التونسي وبغمن حوالي سبعين عنوانا من المؤلفات التونسية في مختلف مجالات المعرفة (الادب الانساني، الفقه، المسرح، التاريخ، الفنون، كتب الاطفال... الخ... بالاعتقاد ان الكتاب

جول: خيرتي غير ربة

وقد عرض في الاسبوع التونسي

كما اعتقد فيلم العرس

ليس الوحيد الذي قدم في اسبوع الثقافة التونسي ماذا عن الافلام الاخرى...

لقد قمنا في هذا الاسبوع اربعة اشهر سينمائية طويلة هي

نشر في القراء، الرسي، السراء في بلاد الطرائي، وايضا اربعة افلام قصيرة هي: تونسي بدمشقر

سنة، سيدي يوسف الفخران البقي، الحمدي... لاشك ان تغييرا كبيرا طرأ على الحركة الادبية بعد ان استقلت البلاد ماذا في هذا الشأن...

بعد استقلال البلاد، تواصلت الحركة الادبية والفكرية عن طريق

ماشتر من مؤلفات وعن طريق بعض الدوريات ولعل اهمها مجلة الفكر التي صدرت في اول من هذا القرن عتدا هاما من الكتاب والادباء

التونسيين الذين التزاموا بفكرها ونظمهم زمن الاستعمار وحاولوا ان

تناصروا من اجل تاييد الهوية الوطنية والقومية في تونس كما حاولوا ان يوثقوا الجانب الديني الاسلامي

باعتباره ناضجا من نواحي الشخصية الوطنية للبلاد... كان هؤلاء الرواد من الناضجين حق، لانهم عملوا في

ظروف قاسية لم يكن النشر فيها يسيرا ولم تكن الثقافة العربية في ظل الهيمنة الاستعمارية حطى

بالصباح لها بالارواح فضلا عن انها كانت تهاجم... اعتد هؤلاء الرواد بالخصوص على مجلات، ودوريات النشر

من اجل اصدارها واستمرارها في مواجهة تآمرات من صفوف الرافضة

فاصدروا مجلات عديدة لم تكن في الغالب تفرع طويلا بسبب الظروف

التي كانت تكتنفها لكنها مع ذلك ادت رسالتها في خدمة الفكر العربي

الاسلامي في تونس... ماهي ابرز المحلات التي

ماهي ابرز المحلات التي عرفت في تونس في تلك الاونة؟

لعل من ابرز هذه المجلات التي عرفت قبل استقلال البلاد

مجلة العالم ومجلة المبالاوي



الاسم السابق بونسي وكان لهذا النادي دور الاساسي في تطوير المهام الفصائية وهو الآن يصدر مجلة «أنا» القصص لنشر صحتها بالاناج... من القصص... هناك حركة نقدية حقيقية... اكب حركة الابداع... يبدو لي شخصيا ان النقد الادبي في تونس لم يواكب الحركة الابداعية بصفة كافية بالرغم مما يظهر من حين لآخر من القالات والدراسات المتصلة بالاناج الادبي الجديد... وقد حاول كاتب هو الاستاذ محمد صالح الجابري... كاتب قصة في الوقت ذاته... ان يوثق للنشر التونسي الحدث في كتاب له يحمل هذا العنوان... التمسير التونسي الحدث... وتضمن معلومات اساسية... واحصائية يمكن ان تكون منظما لاجل اعمال اكثر تفصلا في معالجة قضايا الادب التونسي الحديث وقد نشر في الكتاب مؤلفا اخر عن قصة التونسية... لدينا ايضا نافذ اخر اصبح معروفا الانجاس... كاتب قصة في الوقت ذاته وهو يشرف على صفحة ثقافية تصدر من جريدة الصباح قد تتبع كثيرا من الاتا التونسية بالنقد والتحليل وصدرت له بعض المؤلفات في هذا المجال... هو الاستاذ ابو زيان السدي... بالإضافة الى هذا العمل الصحفي والباحثين يتضمون مؤلفات تونسية هامة فيخصصون لها الدراسات، كما هو الشأن بالنسبة للاستاذ محمود طرشونه الذي اصدر كتابا عن ادب محمود السقدي بعنوان (الادب الريد) وقد ايضا في الدين المدني الذي هو لصال وكاتب مسرحي بالدرجة الاولى على التمسير ببعض المؤلفات التونسية لكتاب من امثال علي الدوياع... ماهو دور الكاتب العربي في هذه المرحلة التي يعيشها الوطن العربي على كافة الاصعدة؟

اعتبر شخصيا ان الكتابة هي موقف في نهاية الامر... ولا ان يعاين بوجه النظر الى بعض من الفن او الكتاب غايه في حد ذاتها ما عدا ان يكون له دور الساعه الذي

رسم او بعض ما يشبهه ولا حظه وتكني بذلك كرسالة... الكاهن وجهه من وجوه النضال من اجل الوفاء الى الوفاء الذي يؤمن بها الكاتب لذلك كثيرا ما تكون الكتابات امرافا على وضع ساند ووي الى وضع افضل... والكاتب العربي هذه المرحلة يحكم مع

الاسم السابق بونسي وكان لهذا النادي دور الاساسي في تطوير المهام الفصائية وهو الآن يصدر مجلة «أنا» القصص لنشر صحتها بالاناج... من القصص... هناك حركة نقدية حقيقية... اكب حركة الابداع... يبدو لي شخصيا ان النقد الادبي في تونس لم يواكب الحركة الابداعية بصفة كافية بالرغم مما يظهر من حين لآخر من القالات والدراسات المتصلة بالاناج الادبي الجديد... وقد حاول كاتب هو الاستاذ محمد صالح الجابري... كاتب قصة في الوقت ذاته... ان يوثق للنشر التونسي الحدث في كتاب له يحمل هذا العنوان... التمسير التونسي الحدث... وتضمن معلومات اساسية... واحصائية يمكن ان تكون منظما لاجل اعمال اكثر تفصلا في معالجة قضايا الادب التونسي الحديث وقد نشر في الكتاب مؤلفا اخر عن قصة التونسية... لدينا ايضا نافذ اخر اصبح معروفا الانجاس... كاتب قصة في الوقت ذاته وهو يشرف على صفحة ثقافية تصدر من جريدة الصباح قد تتبع كثيرا من الاتا التونسية بالنقد والتحليل وصدرت له بعض المؤلفات في هذا المجال... هو الاستاذ ابو زيان السدي... بالإضافة الى هذا العمل الصحفي والباحثين يتضمون مؤلفات تونسية هامة فيخصصون لها الدراسات، كما هو الشأن بالنسبة للاستاذ محمود طرشونه الذي اصدر كتابا عن ادب محمود السقدي بعنوان (الادب الريد) وقد ايضا في الدين المدني الذي هو لصال وكاتب مسرحي بالدرجة الاولى على التمسير ببعض المؤلفات التونسية لكتاب من امثال علي الدوياع... ماهو دور الكاتب العربي في هذه المرحلة التي يعيشها الوطن العربي على كافة الاصعدة؟

اعتبر شخصيا ان الكتابة هي موقف في نهاية الامر... ولا ان يعاين بوجه النظر الى بعض من الفن او الكتاب غايه في حد ذاتها ما عدا ان يكون له دور الساعه الذي

رسم او بعض ما يشبهه ولا حظه وتكني بذلك كرسالة... الكاهن وجهه من وجوه النضال من اجل الوفاء الى الوفاء الذي يؤمن بها الكاتب لذلك كثيرا ما تكون الكتابات امرافا على وضع ساند ووي الى وضع افضل... والكاتب العربي هذه المرحلة يحكم مع

الاسم السابق بونسي وكان لهذا النادي دور الاساسي في تطوير المهام الفصائية وهو الآن يصدر مجلة «أنا» القصص لنشر صحتها بالاناج... من القصص... هناك حركة نقدية حقيقية... اكب حركة الابداع... يبدو لي شخصيا ان النقد الادبي في تونس لم يواكب الحركة الابداعية بصفة كافية بالرغم مما يظهر من حين لآخر من القالات والدراسات المتصلة بالاناج الادبي الجديد... وقد حاول كاتب هو الاستاذ محمد صالح الجابري... كاتب قصة في الوقت ذاته... ان يوثق للنشر التونسي الحدث في كتاب له يحمل هذا العنوان... التمسير التونسي الحدث... وتضمن معلومات اساسية... واحصائية يمكن ان تكون منظما لاجل اعمال اكثر تفصلا في معالجة قضايا الادب التونسي الحديث وقد نشر في الكتاب مؤلفا اخر عن قصة التونسية... لدينا ايضا نافذ اخر اصبح معروفا الانجاس... كاتب قصة في الوقت ذاته وهو يشرف على صفحة ثقافية تصدر من جريدة الصباح قد تتبع كثيرا من الاتا التونسية بالنقد والتحليل وصدرت له بعض المؤلفات في هذا المجال... هو الاستاذ ابو زيان السدي... بالإضافة الى هذا العمل الصحفي والباحثين يتضمون مؤلفات تونسية هامة فيخصصون لها الدراسات، كما هو الشأن بالنسبة للاستاذ محمود طرشونه الذي اصدر كتابا عن ادب محمود السقدي بعنوان (الادب الريد) وقد ايضا في الدين المدني الذي هو لصال وكاتب مسرحي بالدرجة الاولى على التمسير ببعض المؤلفات التونسية لكتاب من امثال علي الدوياع... ماهو دور الكاتب العربي في هذه المرحلة التي يعيشها الوطن العربي على كافة الاصعدة؟

اعتبر شخصيا ان الكتابة هي موقف في نهاية الامر... ولا ان يعاين بوجه النظر الى بعض من الفن او الكتاب غايه في حد ذاتها ما عدا ان يكون له دور الساعه الذي

رسم او بعض ما يشبهه ولا حظه وتكني بذلك كرسالة... الكاهن وجهه من وجوه النضال من اجل الوفاء الى الوفاء الذي يؤمن بها الكاتب لذلك كثيرا ما تكون الكتابات امرافا على وضع ساند ووي الى وضع افضل... والكاتب العربي هذه المرحلة يحكم مع

الاسم السابق بونسي وكان لهذا النادي دور الاساسي في تطوير المهام الفصائية وهو الآن يصدر مجلة «أنا» القصص لنشر صحتها بالاناج... من القصص... هناك حركة نقدية حقيقية... اكب حركة الابداع... يبدو لي شخصيا ان النقد الادبي في تونس لم يواكب الحركة الابداعية بصفة كافية بالرغم مما يظهر من حين لآخر من القالات والدراسات المتصلة بالاناج الادبي الجديد... وقد حاول كاتب هو الاستاذ محمد صالح الجابري... كاتب قصة في الوقت ذاته... ان يوثق للنشر التونسي الحدث في كتاب له يحمل هذا العنوان... التمسير التونسي الحدث... وتضمن معلومات اساسية... واحصائية يمكن ان تكون منظما لاجل اعمال اكثر تفصلا في معالجة قضايا الادب التونسي الحديث وقد نشر في الكتاب مؤلفا اخر عن قصة التونسية... لدينا ايضا نافذ اخر اصبح معروفا الانجاس... كاتب قصة في الوقت ذاته وهو يشرف على صفحة ثقافية تصدر من جريدة الصباح قد تتبع كثيرا من الاتا التونسية بالنقد والتحليل وصدرت له بعض المؤلفات في هذا المجال... هو الاستاذ ابو زيان السدي... بالإضافة الى هذا العمل الصحفي والباحثين يتضمون مؤلفات تونسية هامة فيخصصون لها الدراسات، كما هو الشأن بالنسبة للاستاذ محمود طرشونه الذي اصدر كتابا عن ادب محمود السقدي بعنوان (الادب الريد) وقد ايضا في الدين المدني الذي هو لصال وكاتب مسرحي بالدرجة الاولى على التمسير ببعض المؤلفات التونسية لكتاب من امثال علي الدوياع... ماهو دور الكاتب العربي في هذه المرحلة التي يعيشها الوطن العربي على كافة الاصعدة؟

اعتبر شخصيا ان الكتابة هي موقف في نهاية الامر... ولا ان يعاين بوجه النظر الى بعض من الفن او الكتاب غايه في حد ذاتها ما عدا ان يكون له دور الساعه الذي

رسم او بعض ما يشبهه ولا حظه وتكني بذلك كرسالة... الكاهن وجهه من وجوه النضال من اجل الوفاء الى الوفاء الذي يؤمن بها الكاتب لذلك كثيرا ما تكون الكتابات امرافا على وضع ساند ووي الى وضع افضل... والكاتب العربي هذه المرحلة يحكم مع

الثقافة التونسية القادحة



محمد سعادة، رئيس فرقة التونسية للموسيقى الشرقية الأغنية التونسية وقدحات الحالوف



في نطاق الأسبوع الثقافي التونسي، قدمت فرقة الرشيدية للموسيقى الشرقية عدة حفلات قدمت خلالها مجموعة من الألحان التونسية القديمة والحديثة ومجموعة من الموشحات الأندلسية، وساهمت بذلك في احتفالاتنا على الحركة الموسيقية في تونس. من هذا الباب، الغني بدور ملح من أجل ربط الموسيقى في المغرب العربي، سنسهر في هذه السلسلة من نغمة موسيقية غربية متسجمة ومتطورة عن الموسيقى في تونس. وعن الموسيقى العربية عموماً، كان لنا مع الفنان محمد سعادة رئيس فرقة الرشيدية التونسية للموسيقى الشرقية الحوار التالي:

جور: أحمد بوليس تصوير: فهد بديري

● من مواليد ١٩٢٧ تونس العاصمة ● درس الموسيقى في المعهد الوطني، والمعهد الرشيدية للموسيقى ● أكمل دراسته في جامعة باريس قسم البحوث الموسيقية ● استاذ بالمعهد الوطني للموسيقى وفنان فرقة ● آخر عمل موسيقي تشييد الجامعة العربية ● المعهد الرشيدية للموسيقى الشرقية ●

يحبون الصب، فلا يجدون في العود والقانون هذا الرنين الذي يحبون منه، والذي تعطيهم إياه الآلات ذات المصنوعات الصوتية مثل النصار والاورغ... إن مسألة اختيار العود والقانون أمر سيء، لأنهما من أن يضيحا بهما تطويرهما، وأما عن أساطير الموسيقى، أن نحوها طرقتا من استعمال الآلات، وعلى العازف أيضاً أن يستخرج من هذه الآلات أشياء جديدة، إننا أرى أنه لا بد من الاهتمام بهذه الآلات، ويجب أن لا ننسى أن المكان الذي أخذته الفريون من الأندلس، فكيف نحن الآن نهملها؟ إننا نأخذ بعد ذلك آلات غربية مطورة عن هذه الآلات، وهذا التطور الغربي لا يناسب مميزات الموسيقى العربية، علينا نحن أن نقوم بتطوير آلاتنا بما يتناسب

جديدة بحيث يكون هناك ارتباط بين الموسيقى الجديدة والتراث. هذا صحيح بالقطر، هذا التوازي يخلق توازناً بمعنى أن لا توجد الموسيقى تغلب الأخرى، وإذا اختل توازن أصبح الموسيقى مهددة في أصالتها أو في معاصرها. في عملية تطوير الموسيقى، أرى عملية انقلاص من الأسالة في الموسيقى يأتي التيارات الموسيقية ليكون القاطن لها ويعيد لها إلى طريق الأسالة. لا نستطيع أن نتركها أن تتأثر

من أهم المواضيع المصرية بالنسبة للموسيقى العربية. نحن هنا نرى جدياً، وبالإضافة إلى هذا التراث هو متعدد الجوانب، إذا تحدثنا عن تطور التراث فهناك وجهان، الوجه الأول الاحتفاظ بالتراث وتطوير الموسيقى بالاحتفاظ على التراث، المحافظة على الأبناء على القوام القوي والحضارية. أما التطوير فهو مسارة ومواصلة للتحية، وهو أمر حتى لا نحيا في تطور في كل جوانبها. أما كل التطويرات التي في هذا الصدد، هناك من يقول بوجود عدم تطويع التراث، لأننا إذا طرنا فلا نعرف الحد الذي نقف عنده أو متى ينبغي الأصلي ويبدأ الجديد، إننا نشتد في عدة مؤثرات لتطويع الموسيقى، وأن الرأي السائد لدى الأهل التي لها تراث عامة، موالمة العربية بصفة خاصة، أن لا يجب تطوير التراث في حد ذاته، وإنما يجب أن نتحاذى عليه كما هو مستطوع أن نسله للأجيال القادمة كما تسلمناه، أما تطوير الموسيقى اعتماداً على التراث فهذا شيء آخر، ولا يمكن برأيي أن يتم أي تطوير للموسيقى ما لم يكن قائماً على التراث. يمكن أن يكون التراث مادة خام لنستفيد منها دون تكرار حر في بنائها.

في البداية... أرجو إعطائنا فكرة عن المعهد الرشيدية للفرقة التابعة له؟ ● المعهد الرشيدية هو أول ذلك عام ١٩٢٤، اجتمعت في ذلك الوقت نخبة من المفكرين والدارسين والكتاب والمؤلفين، وكان المعهد يحافظ على التراث والموسيقى التونسية، ولا يخفى أن هذه الحركة من تاريخها كانت فترة استثمار، ومعروف تأثير الاستثمار على الثقافة القومية، والثقافة كانت في ذلك الوقت مهددة بالانقراض، وبصفة خاصة الموسيقى، ولهذا القرى أسس المعهد الرشيدية، بمسند نائيبه كونه فرقة موسيقية بهدف قيادتها إلى أحد مشايخ موسيقائنا البارزين وهو استاذنا فخري توات، وكان القصد هو الحفاظ على الموسيقى التونسية من التيارات الأجنبية والتعريف بهذه الموسيقى، لكن قبل التعريف بها كان يتعين جعلها، وبالفعل جمع قسم لا بأس به من التراث الموسيقي، وهذه الرحلة تعبر بعد ذلك ما كنا نعلم أن نعلمون أن الموسيقى العربية كانت تتعرض بتدوينا على الآلات فكانت تحل في الدائرة فقط تنقل من جيل إلى جيل، وهذه الطريقة مغلقة بأخلاق لا تجعلها كالسنان وبالتالي الفاعل.

في البداية... عندما نسمع لحن من آلة واحدة، ونسمع نفس اللحن من عشرين آلة من نفس النوع، ثم من آلات مختلفة، طبعاً هذا من شأنه أن يثير في نفوسنا مشاعر مختلفة، لكن غالباً عندما نتحدث من التوزيع يظهر لنا أن المشكلة ليست مشكلة توزيع فقط، خاصة عندما نتحدث عن التوزيع في الأوركسترا، لأن التوزيع يملأ الفراغ بشرط فيه قبل التوزيع أمور أخرى تتعلق بتصديده الأصوات - الهارموني - والكتابة التوافقية المودودة، والكتابة الإيقاعية التي أطلق عليها بعض العلماء العرب التناظر الموسيقي، إن هذه أهم مشكلة عندما نقوم بالتوزيع، بالصالح الفني التوزيع هو كيفية تقسيم أجزاء القطعة الموسيقية على آلات مختلفة، وجعل الآلات بطرق متعددة لكن إذا اعتمدنا

تطوير الموسيقى العربية يتم بالاعتقاد على التراث وليس بالهروب منه

بما يدور حولنا في العالم، فالموسيقى للشعوب الأخرى التي سمعنا كل يوم لا بد وأن تؤثر بشكل أو بآخر على موسيقانا، حتى لا ننفذ هويتنا تعود إلى التراث. هذا مهم، نحن نحتاج إلى أن نأخذ من التراث ما نحتاجه، ولنا نحن معاصرين، ونفعل بخصائنا العربية التي دخلت في الماضي، وارت وخلقنا بدورها حضارات أخرى، لذلك فأننا نأخذ على هذا التراث ونأخذ من التراث ما نحتاجه، لكن من ناحية أخرى، هل يمكن للإنسان العربي المعاصر أن يتكلم اللغة السائدة من ألف سنة

في التراث ونخلق موسيقى معاصرة؟ نستطيع أن نقول أن الأغنية التونسية تمتاز بطابع خاص، وهذا من دواعي الاطمئنان عليها، لها مقامات متوحد من مقامات المألوف (الموسيقى الأندلسية) التي أعيد إليها الموسيقى المحلية أي التاجر المحلي، ولها أيضاً إيقاعها الخاص، ومع ذلك فهي وجه من وجه الأغنية العربية التي هي بافة والأغنية التونسية زهرة فيها. كيف يمكننا جعل التراث الموسيقي يتكلم بلغة معاصرة؟



السيف في الأسبوع الثقافي التونسي السفراء: اضطهاد الفصحيين الأوربيين للشباب العرب شمس الضباب: قرين تصد السحابة السوداء

المعرض السينمائي الذي رافقت الأسبوع الثقافي بدمشق كانت متميزة وذات مستوى متقدم ولكن كثافة الظاهرة الثقافية لم تتسع لنا مشاهدة جميع الأفلام التي عرضت وهي شمس الضباب - السفراء - في بلاد الطراني - العرس -

الذي نال جوائز عديدة - رضا الباي - جري جندا - ورشا لم يدرس السينما أكاديمياً لكن دراسته المالية في الاقتصاد انتمت في العلم الروائي الطويل الذي صنعه - شمس الضباب نحن في قرية - يمتد سكانها على صيد السمك - والعمدة الحاج إبراهيم هو الذي يملك معظم مراكب الصيد -

السفراء: اضطهاد الفصحيين الأوربيين للشباب العرب - شمس الضباب: قرين تصد السحابة السوداء -

السفراء: اضطهاد الفصحيين الأوربيين للشباب العرب - شمس الضباب: قرين تصد السحابة السوداء -

السفراء: اضطهاد الفصحيين الأوربيين للشباب العرب - شمس الضباب: قرين تصد السحابة السوداء -

کلمۃ
الحق

لقاء في سطور

ملاحظات
آراء
مقترحات
١٩٨٠

بإشراف
غازي
جريدة

مع الجماهير

صورة عن كتاب المحافظة على منطقة قطنا

نشرت الثورة في طبعها ٢١٩٢ تاريخ ١٠ ١٩٨٠ شكوى في زاوية مع الجماهير (نادي قضاة الرافدي) .
ولد عام ١٩٧٥ لآزال غاليا من ارض الوافق منه في ذلك مثل شقيقه المرحوم التتالي الاتري كما يحافظ الشاكي الى ان النادي قد نقل مركزه الى جديدة عرطوز وان منصب جديدة التابع للنادي اصبح شقيقا سكرتيرة والرافقة في قضاة قد نقلت الى المسلمات الحماة والتتوار .
للتحقيق في هذا الموضوع وبيان واقع الحال ومواقفنا خلال مدة خمسة عشر يوما على اتم حد بتقرير مصلح من النادي والمركز الاتتالي وسبب نقله الى الجديدة والتتاليات الواقعة على عقبات هذا النادي والاعادة .
الواء محمود فوشجي
محافظ دمشق

المدارس معطاءة ولاصحة للشكوى

وعلى كرامة المدرس ومصلحة الطلاب وبعد ان نين للمديرية ان هذه التوجيهات لم تفسر شي من سلوك بعض الطلاب تجاه المدرس المذكور .
فقد عمدت الى نقل المدرس المذكور الى ثانوية الشهيد مصطفى عطاية في ذلك مع العلم ان هذا النقل لن يفي للمدرس اية ميزة ، بل زادت من اعبائه وتم تكليف احد خسر ساعات الى نصابه وتم تكليف احد المدرسين المجازين من ابناء بروتو بتعويض المساعات التي اسفرت اثر نقل المدرس المذكور المذكور .
يرجى الاطلاع ونشر هذا ايراد وشكوا لتأوتكم .
الواء محمود فوشجي
محافظ دمشق

المصاحفة في رفع مستوى الطلاب ويتبع في عمله الطرق التعليمية المقررة من قبل وزارة التربية حسب ما جاء بالملومات الاخيرة من مدير ثانوية الصنادي ومعاون واحد الوجوه في نفس الثانوية وبعض طلابها ومدير الثانوية الصناعية .
٢ - اهاد بعض الطلاب بان المدرس معطاء ويتبع الطرق العلمية في التدريس الا ان هذا لا يرضي بعض الطلاب الذين يرغبون اتباع طريقة اقوى تناسب مع مستواهم ولا تقع عليهم عبئا في الدراسة .
٣ - بعد ان تاكثت مديرية التربية من عدم وجود أية شائبة في عمل هذا المدرس اعنت التوجيهات اللازمة الى ادارة المدرسة للتعاون حرصا منها على حسن سير العمل

اشارة الى الشكوى التي نشرها الثورة في عددها ٥٢٦٤ تاريخ ١٢-١٩٨٠ في زاوية مع الجماهير تحت عنوان (قلته في خلفه شئون) .
وبناء على كتابنا رقم ١٥٥١/٢/٢٠/٢٠ تاريخ ١٢-١٩٨٠ الذي طينا فيه الى السيد مدير التربية في محافظة دمشق للتحقيق في الموضوع وإرفاق صورة عنه اليكم في حيله .
لقد اكد لنا السيد مدير التربية بكتابه رقم ٢٥٠٩/٢٠/٢٠/٢٠ صرح ان التحقيقات اثبتت ما يلي :
١ - ان المدرس موضوع الشكوى مخلص في عمله كل الاخلاص وله بعض لقطة التي يورد تعريضا بشكل جيد ولديه الرغبة

ظاهرة مرضية لابد من مكافحتها !!

اهالي حي اليدان - زقاق الطالع - يشكون من بعض الظواهر المرضية في حيهم وعلى رأسها بريبة الحمام والدجاج والافئام والماعز ضمن البيوت السكنية من قبل بعض المواطنين في الحي . . وهذه الظاهرة - كما هو معلوم - تسيء للمكانة أولا وتقلل بعض الامراض الى الاهالي ثانيا وتثبت من هنا وهناك دوائج كريمة ثالثا اضافة الى اجمع الضيف . . وامراض الضيف كثيرة ومتعددة . . وبما اهالي حي زقاق الطالع من محافظة مدينة دمشق الميادرة لوضع الحدود لولا ومكافحة هذه الظاهرة المرضية بسرعة وبكل الوسائل .
عن اهالي الحي
محمد الطير

ردود خاصة

الاخوة حامد حسين - مير بركة - طريق وادي الصيون - المزارم عدنان محرز عبدي - صانيسا - شهر البيادر - امير الياس دمشق - محمد نجيب فنيش جامعة دمشق - نولا اسكندنافي - شركة سكر حمص - اهالي قرية - تل سكين الساروت - حماة - يوسف سليمان خلف - الشدادي - ابو حسين - الدوبلية وخربة شاني - طرطوس - حسين دياب قدسيا - محمد شليب - مخيم البرموك - هيثم غوم - غيري - اللاذقية - صالح الحسن الصافي - حلب - . . .
ولمنا رسالتكم سنحاول تلبيتها في اقرب فرصة .

حول الخطأ بين علامتي طالين

اشارة الى ما نشر في جريدكم بتاريخ ٢٤-١٩٨٠ بقلم الطالب احمد علي تحت عنوان (واي سبر في تصحيح الخطأ يا كلية الهندسة) . يشكو من التباس وقع بينه وبين زميل له يحمل الاسم ذاته لدى وضع العلامة في أحد المقررات .
النتيجة لذلك المقرر اعادت بتأريخها من عمدة الكلية تنص على ان الطلاب ان يترسوا خطيا ، خلال عشرة ايام من تاريخ اعلان النتائج على اي خطأ او التباس يقع في علامته ، فان الطالب تقدم بترأسه بتاريخ ٢٦-١٩٨٠ (اي بعد مضي اتر شهرين على اعلان نتيجة المقرر) ، وقد

حول مغالطات سيارات النقل بين القرداحة واللاذقية

نشرت جريدة الثورة في عددها رقم ٥٢٧٠ تاريخ ١٨-١٩٨٠ على الصفحة الحادية عشرة شكوى بشأن ارتفاع اجور النقل من القرداحة الى اللاذقية وجيلة اصفاها كانت عليه سابقا ، كما ان السابقين لا يتكثرون بالعدد المحدد بل يشكون دكايا يزد عددهم على عدد المقاعد .
تبين ان القرار رقم ٢ الصادر عن ١٩٨٠-١-٢٩ تاريخ ١٩٨٠-١-٢٩ قد حدد اجرة الركاب بسيارة الكرواس من اللاذقية الى جيلة ب ١٢٥ ل.س ومن اللاذقية الى القرداحة ب ١٢٠ ل.س اما اجرة الركاب بسيارة اكسي من اللاذقية الى جيلة ب ٢٥٠ ل.س ومن اللاذقية الى القرداحة وبالكس ٢٧٥ ل.س وبها بين لنا من خلال ما ذكر اعلاه ان السابقين يتقاضون التكلفة الرسمية المحددة لهم من الركاب دون زيادة على عكس ما جاء في الشكوى .
اما بالنسبة لزيادة عدد الركاب في وسائل النقل المذكورة فقد صدرت الاوامر المشددة الى عناصر الورد لمنع هذه الممارسات شدة كما وجد .
المقدم ناصر الخوري
مدير مكتب العلاقات العامة تكليا

مرآب في غير مكانه!

سكان المرحلة الثامنة بسمان بركة مقابل ابن الخبي من خمس سنوات وهم يعانون من مشكلة مبيت السيارات عند التقاء اوتستراد الثورة وسكان بركة .
وقد تكرر دعوا مؤخر الى حد اصبح بعض سائقها يشكون لتلك المواقف بمرافهم ، مما قد شغل هذه السيارات لراحة المواطنين . كما ان عدم وجود اية

كاريكاتور



انهي تكليف المدرس!

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة اشارة الى ما نشرتم في العدد الصادر في ١٩٨٠-١٢-١٢ بعنوان : برسم مديرية تربية اللاذقية .
فندكم بما اعلمنا به مديرية التربية بالاذقية بكتابتها رقم ١٥٥١/٢/٢٠/٢٠ تاريخ ١٢-١٩٨٠ في ١٩٨٠-١٢-١٢ :
لدى التحقيق الجاري بخصوص موضوع الشكوى بين ان الكلف قام فعلا بتكليفه واداءه المبالغ الى الطلاب .
المكتب الصحفي

الى جريدة الثورة

اشارة لطبر التشور في العدد ٥٢٥٥ تاريخ ٢ - ٤ - ١٩٨٠ في زاوية صورة وكلام تحت عنوان - الحشرات - تسير على ٤٠٠٠ دوت من الولايات وامكالات الكافحة محدودة - تبين لكم مايلي :
اعلمنا مديرية الزراعة والاصلاح الزراعي في حمص بكتابتها رقم ٢٢٨٥ - ٢٢٨٥ تاريخ ٤ - ٤ - ١٩٨٠ ان الضرب النور عن قد اعطي لتتويج من قبل رئيس مصلحة الولاية في حمص وبمضوء مدير الزراعة والاصلاح الزراعي فيها ومفاده ان المساحات المسماة والمكافحة حتى تاريخه كانت في حدود اربعة الاف دونم تقريبا وكانت الفاية منه الاعلام عن نشاطات المديرية الا ان الخبر عند نشره تعرض للمساحات المسماة فقط ولم يعرض لذكر المساحات المكافحة وان المقصود بنص الاعلان هو تكليفه في عند السيارات فقط وهذه مشكلة عامة في اكثر مديرياتها ، اما مواد الكافحة والاثار وغيرها فهي متوفرة وبسبغ المورد اليومي للاتل المكافحة لتلك الكافحة رقم ٥٢٥ - ٧٠٠ دوتن بوميا اي ان كامل المساحة المصوبة يمكن تغطيتها في فترة ٦ - ٨ ايام علما بان المكافحة لالة موضوع لبحث ابحاث في مطلع شهر آذار ونجري نظمية آية مساحات جديدة خلال

تتمت تمتات تمتات

السيد - والشعب هو الباقسي - والشعب هو الخالد .
هذا ونكرت - اميد - ان هذه هي المرة الاولى التي يخطف فيها السادات عن احتفال رسمي هكذا .
اليمن الديمقراطية
علي ناصر محمد الامين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى رئيس مجلس الوزراء والجمهوريات الديمقراطية الشعبية والبحرين التي اجراها مع القادة السوفيت لبدء ان النهج الاشتراكي للقيادة المصرية التي قدم مرزا من التنازلات الجديدة للصنادي الاسرائيلي بما ينافي مع الصالح الجليلي للشعب العربي ويرفل الوصول الى تسوية عادلة .
واشار البيان الى النهج العدواني الذي تمارسه الولايات المتحدة لشرقية الشرق والاندروالوسيت سبعا الى تعزيز مواقفها العسكرية الاستراتيجية واجبات شبكة من القواعد العسكرية وتشكيل الاطراف العدوانية هناك .
كما اشار البيان الى ان الولايات المتحدة وامواتها تحاول من خلال خلق بؤر جديدة للثورة في هذه المنطقة وتحويل الثروة العربية من تصال الى حيل القضاء على اثار العدوان والاشراييلي وشق صفوفه ولاق اسفين بينه وبين الاسواق في الاقتصاد السوفيتي ولبنان لاسرة الاشتراكية .
واعرب الاتحاد السوفيتي واليمن الديمقراطية عن تقديرهما تقديرهما على اجابيا لقرارات مؤتمري بغداد تونس والخطوات التي خطت على اساسها وهفت الى احياء صفقة كامب ديفيد كما اشد الجانبان بالاهمية الخاصة لقرارات مؤتمرات دول الجبهة القومية للصمود والتصدي وخاصة الموقف الحازم الذي اتخذته في معطرق المي في نيسان الماضي والذي يهدف الى تقوية التصدي لعدواني الاسرائيلية والصهيونية في الشرق الاوسط .
واكد الجانبان عزمهما على مواصلة القتال المشترك من اجل الزمزل الى تسوية شاملة في الشرق الاوسط على اساس انسحاب اسرائيل الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة وتطبيق الحقوق الوطنية الثابتة للشعب العربي الفلسطيني بما في ذلك حقهم في تقرير مصيرهم واختارة نظامهم المستقلة .

تتمت تمتات تمتات

اجل ان نشه ابدنا مع سورية الصمود سهرية التصدي لاسفاحهده الماخرة والتسير بهالي الامام قسي سيرة الكنان .
من ميرة الكنان الطويلة قد كانت سورية وما زالت معنا ان سورية تقول ان الثورة الفلسطينية هي اساس السلم والطمينة وبونها ان يكون هناك سلام في منطقة الشرق الاوسط ان سورية هي التي تحمي ولا تهدد هي التي ترفع علم الوحدة وعلم التحرير علم السلم الى فلسطين .
اننا نذكر تلك الكلمات وتلك الامثال التي تشدنا سورية للثورة الفلسطينية اننا نذكر للرفيق الرئيس - حافظ الأسد - تلك الكلمة الخالدة اننا مع الثورة الفلسطينية حتى النصر ولن نتنازل مطلقا في حقوق الشعب الفلسطيني ولا يمكن الا ان تكون مع المثل الثوري الوحيد لهذا الشعب واليوم سورية بيننا تحسن تعيش على ارضها اليوم بلاتي الاخ - عبد الحليم خدام - لقل كلمة سورية الثورة كلمة الحق والتحرير .
يبين : القلمى مستقي
تمة ما نشر على في ١ -
الصهيوني ايس ان حكومته سوف لاتنظر الى القبله من الانسحاب الموعود من سيناء اذا لم يوقع القطار المصري على اتفاق بشأن تشكيل قوة متحدة الجيشيات للرافقة في سيناء .
واوضح يقه يبق والراي مع موشي دايان وزير الخارجية للسيف الذي قال انه لا يمكن خيوريا تفيذ للرحلة الصافية من الانسحاب من سيناء قبل التوصل الى اتفاق بشأن قوة المرافقة .
من ناحية لانية اكد عزرا وايزين وزير الحرب الصهيوني المسجل ان رئيس القطار المصري اتور السادات ابدي مد عاين استعداده للقول بوجود المونوطات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة .
ونقل رايدو العدو عن حديث لوايزين نشره امس صحيفة معاريف الصهيونية قوة متحدة الجيشيات للرافقة اتفاق بين الجانبين حول ذلك الى حيز الوجود واضمنت للقرصة على اسرائيل في ذلك .
وفي القاهرة فكر رئيس القطار المصري اتور السادات ايضا ان حكومته



وداع الوفود الى مؤتمري وزراء معالج الجبهة القومية للصمود والصديق

نص كلمتي

ولكن كما قلت بلاخي ابو جمال فان ليل مصر ان يقول فان احراق مصر وشعب مصر مشبهين بالتصريحين ليل الى نهار والليل الى فجر .
نحن نعرف اننا نحتاج الان مرحلة صعبة وشاقة وخظيرة ليس في عصر النضال الفلسطيني فعب وبلي في عصر النضال الذي تواجهه امتنا العربية امام هذا العدوان الصارخ الذي تترامى الولايات المتحدة التي تقف لان بقواها الخفية والقتلة قسوة الانتفاذ السريع وقوة التدخل السريع والاسلحيل المصرية بجانب المصلا في امنا الذين يخطون على القاتل العربي الذي يواجه اسرائيل ولا يخطون على امريكا .
ومن هنا اقول لك نحن ما وسويا كما كنا ونستغل دائما وسويا حتى النصر .
كما اقول السيد افروك القومى رئيس القارة العربية المسيحية في مقدمة التحرير الفلسطينية الكلمة التالية في المؤتمر الرابع لحركة فتح .
ايها الاخوة :
نحن على ارض سورية الثورة السورية وبيننا مثل سورية الثورة السورية في العربية الثابتي سورية الثورة انقلبت منها ثورتكم يوم ان لم تعد مكانا الا من سورية . . سورية القاب والرامة سورية التي احتضنتا منذ بداية ثورتنا من سورية قلب العرب الثابتي . . يجمع هذا المؤتمر لينقل قرارات حاسمة من اجل اسقاط كانب دايان من اجل اسقاط المؤامرة من

مستقبل القبله المستقبل في مختلف الجوانب القبلية والفقهية والجسدية والاجتماعية . .
وباعتبار ان الطفل كثر يتبعز بفرق فورية في جوانبه النفسية والاعطية والجسدية لاليد كترتيرة السامية من الانحياز ذلك وبرايات هذه الفرق .
وتحدث عن أهمية نظمة طلائع في صميم اهداف الحزب ومقررات مؤتمراته القومية وتوجيهات الرفيق القائد - حافظ الأسد - الامين العام للحزب رئيس الجمهورية الاب الحقيقي نظمة طلائع البعث فينوجه خاص منه يبعناة نظمة تم انتشار هذه النظمة واعطيت كل الدعم لتكوين بحق مدرسة مدانية لتيان امتنا لائلاني البعث لائلال الأسد . .
واخطب في ختام كلمته الاحميسين وطلب منهم زيارة هذه المسكرات ليروا بانفسهم القومية الصحيحة والرعالية الصالحة التي يلقاها بليزهم خلال الفترة التي يقضونها في هذه المسكرات وقال . .
يقضي ان نتاج هذه المسكرات تستظهر جلية عندما اصبح هؤلاء الطلابيون في مواقع ايع من الدراسة او المسؤولية في هذا المجتمع العالي عاليا جيما . .

البعث والدكتور - كمال طه - معاون وزير التربية لشؤون الطلائع والرفاق لاهله قيادة الكتلعة والرفيق امين فرغ حديثة دمشق طلائع البعث وقائد المسكر . .
وقد تجول الرفيق اللاني وصميه في ارجاء المسكر واطلوا خلال هذه الجولة الميدانية على - الحياة فيه والاهة والانشطة الثقافية والفنية والرياضية والتربوية والتدريبية على الاسس العلمية التي يمارسها الرفاق الطلائعيون والطلالعات وفق الاساليب العلمية المتطورة والتي تحقق اهداف المنظمة في تربيته تربية قومية اشتراكية . .
بعد ذلك قام الرفيق - اللاني - بنص الشريط الحديدي - لمسرح التصوير الفوتوغرافي الذي يضم صور من تاج الرفاق الطلائع . .
اللاطي - عقب ذلك بصرح للندوب والطلالعات وفق الاساليب العلمية المتطورة والتي تحقق اهداف المنظمة في تربيته تربية قومية اشتراكية . .
بعد ذلك قام الرفيق - اللاني - بنص الشريط الحديدي - لمسرح التصوير الفوتوغرافي الذي يضم صور من تاج الرفاق الطلائع . .
اللاطي - عقب ذلك بصرح للندوب والطلالعات وفق الاساليب العلمية المتطورة والتي تحقق اهداف المنظمة في تربيته تربية قومية اشتراكية . .
بعد ذلك قام الرفيق - اللاني - بنص الشريط الحديدي - لمسرح التصوير الفوتوغرافي الذي يضم صور من تاج الرفاق الطلائع . .
اللاطي - عقب ذلك بصرح للندوب والطلالعات وفق الاساليب العلمية المتطورة والتي تحقق اهداف المنظمة في تربيته تربية قومية اشتراكية . .

تحت رعاية الرئيس

البلية على الصفحة ١١ -
الاشراييلي والسادات اعضاء القيادة المركزية للجبهة القومية الشعبية والسادات الوزراء والرفاق رؤساء اعضاء المكتب التنفيذي للقيادة الشعبية ومفتي الانتفاخات الفلسطينية والامية وجهور كير من المعلنين .
وستلقى في حفل افتتاح التسوة التي تستمر ثلاثة ايام كلمة السيد رئيس الجمهورية واسي القنوة كما ستلقى كلمة كل من السيد تيب المعلنين في القطار والسيد رئيس الاتحاد العالي للطلين - الفيل - والسيد رئيس اتحاد المعلنين العرب .
وتشارك في الندوة بالإضافة الى وفود علمي حوض البحر الابيض المتوسط وفود نقليات المعلنين قسي الاقطار العربية التي تتكلم وصولا بها الى دمشق امس - وامسدة الكلمة الادوية - لائل -
اول ليس .
معيد خلاي - عضو القيادة القومية رئيس مكتب الشبيبة والرياضة القطري رئيس اتحاد شبيبة الثورة والسيد - محمد نجيب السيد أحد - وزير القريب والرفيق - رعا اعضائهم رئيس الاتحاد الريفياني وبعضى لرفاق اعضاء قيادة اتحاد شبيبة

الرفيق اللاني

وقال في استجوابه عند الفصل الرئيسي للمسكر الرفيق - احمد فين بونسي - رئيس منظمة طلائع

هلنا فيه الفصل

معامل الطريف



كالح ديفيد
بين القربى والثوى

* سليم بركات

عندما وقف القدر العربي السوري بكل صلابته ضد مخططات كلب ديفيد الخيانية كان يدرك جيدا ابعاد هذا الموقف، وما يترتب عليه عربيا ودوليا. وكان يدرك في نفس الوقت ان القدر العربي السوري سيواجه بجملة من المخططات التآمرية التي تستهدف لونه من قبل اطراف هذا الحلف، التي تمتلك امكانيات هذا التآمر باستمرار. زد على ذلك فان القدر العربي السوري يعرف جيدا الواقع العربي والوضع القاتل فيه، والاتجاهات المختلفة للمواقف من قبل الحكام العرب قريبا او بعدا من هذه الانظمة، هذه الاتجاهات التي تتحوط على الشكل التالي:

١ - اتجاه يرفض هذه الانظمة شكلا ومضمونا ويحاربها بكل الامكانيات المتوفرة، هادفا الى منها من تحقيق اهدافها، مستعرا في التصدي لها، ومداخلة عن الترامة العربية، وحقها في تحرير ارضها، واستعادة حقوقها المقتضية، هذا الاتجاه الذي تمثل في موقف الجماهير العربية في الوطن العربي بقيادة القدر العربي السوري، وبقوى الصدود والتصدي فيه.

٢ - اتجاه اخر يرفض الانظمة ظاهريا، ولكنه يميل لانجذابها في الخفاء، وينفذ صافرا مائتسا اليه، هذا الموقف يتشكّل في عملاء امريكا التقليديين، وهؤلاء يمثلون حلقة من حلقات الخداع، وينسحب الموقف، ويغدير الموقف العربي التصاعد في وجه هذه الانظمة، وكسر طوق حياض الاتجاه المناهض لها. انهم حلقة من حلقات التآمر، مطلوب منها ان تتفهم في نهاية المطاف الى هذه الانظمة، بعد ان تكون قد ادت دورها كاملا في الخداع، والفرار، ودفع الامور لاستمرار باتجاه الاستسلام، والحفاظ على بقايا اسرائيل، وتحويل المنطقة لخدمة النفوذ الامبريالي الصهيوني الرجعي نهائيا.

٣ - اتجاه ثالث وقف لجانب الانظمة، وكان اهلها في التشديد والتآمر على الاسرة العربية، وحقولها، ولقضاياها، واعتبر بوجود اسرائيل واصبح حليفها الاستراتيجي ضد العرب، نظري العروبة وفرض في احضان امريكا من اميراليين وصهاينة، هذا الاتجاه المتمثل في نظام السادات، وكافة الفئات، والرتبين، والعملاء الذين لاهم لهم الا سحق الامة العربية، وصمودها، وتفتيت ما يمسر به اتحاد هذه الامة.

هذا الواقع العربي كان مقروبا بالنسبة للقدر العربي السوري بكل ابعاده ومفاهيمه، فخلاله تحرك القدر هادفا لتحويل في وجه الاعداء،

فنا واليهود العرب عبر التاريخ نعيش في هذه المنطقة على اساس المواطنة الصحيحة تحت ظل الامة القومية بغض النظر عن الانتماءات الاخرى. ولكن ما طاعة اليهودي الفرنسي ان الارمني او الروسي او الاتالي بمقتضى ان في الوقت الذي يلعب به كسل يهودي مسن فلسطين الى يده الاصلي سترحب تن في اليهود العرب. ولكن ان باقي من يظلم اورااليهودية في الصهيونية، جعل او حكمة فلابد من ان نجابه بالرفض لجمال الفكر. ان السلي يذهب الى الاراضي المحتلة سيلحظ ان هناك كوكبين من اللغات موجود في الاراضي المحتلة، يستخدمه الصهاينة، وسيلحظ ايضا عادات وتقاليد مختلفة بين هؤلاء محمولة من مواطنهم الاصلية، ومن بلدان وامم متحدة في هذا العالم انت الى فلسطين ياتون من الحركة الصهيونية العالمية، وان الشبه الوحيد الذي يجمع بين هؤلاء هو ان الحركة الصهيونية تصمم جميعا، من اجل تحقيق اهدافها. وان عداهم لامة العربية قد جمعهم ايضا. انهم يرفسون في حق الامة العربية، واستغلالها، وشرها حاضرة على انقاص حضايرها. هذا ما يجمعهم فقط. وهم مختلفون بكل الامور الاخرى، ولذلك نقول ان العرب ينافسون عن وجودهم، وان الحركة الاساسية هي بين الامة العربية، وقوى الخير التي تقف معها في العالم، من جهة، وبين الامبريالية والصهيونية وجميع القوى التي تدور في فلكها من جهة اخرى، من هنا يجب ان يدرك العملاء والمتربون، والمتأمرين ابعاد المؤامرة، والذين هم جزء منها، ومن مخططين عن جعل او من مدد. ومن هنا نؤكد على ان الضمانة الاساسية في الرد على المؤامرة وحسم المواقف تبقى في موقف القدر العربي السوري بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي، الذي يتطرق في تحقيق مهمته القومية النضالية من اتجاهين اساسيين:

اولهما: عقائدي يتقف في وجه التيارات والفكرية التي تحاول تزيير التاريخ، وتاليها نضالية تمتد الكفاح المسلح، وتقدم الجماهير العربية في ثورة عارسة تحقق لامة العربية وحدتها، وحضايرها، وتحقق فلول التآمر والتخلف، وتقف في وجه اخطاع الاعداء. فلتنك الجماهير العربية على بيته ما يخطط لها من قبل الاعداء، وتزيد القوى التقدمية، والفرقة في وطننا العربي من لاحها، حتى تحن من تحرير ارضها واعادة الحقوق القومية، وانتزاع النصر لامة العربية على اساس اتم اولاد عم موهم ذلك.



٧٩٢٢



صباح الخير

شمس

ملايين وجهك من حدود الصلابة
يلطفة اسبيلها من الف عام
تنبئة
ملايين وجهك من فطانتا القيمة
لم تبق عنك .. سمكتك الجميلة
نفذا بجمه الماشقون من الذي ..
وغدا اراك .. فذا اراك ..
فدا اراك

بناشقة

اخفي الان جملتك مضمونة
تضيق الحيرة وتضيق الفجر الخليل
من لحظة مثل جميلة، كجمال
هذا الوطن ..
انقش منك، فليكن بين اصلي
نمو بجمه فاصح حولة كحوريات
تفضل في القور .. يهرب خشي
الوقوف .. اتحدى العالم لانتسي
ايك الحب .. لاني امركك انك
الصبي الذي يسونه .. الربيع

قال لها: مئة بيتي مكنونة
بالوحدة، وتعلي واسكني نفسي
والفرار الذي يحل بيتي اينها
الرائحة التي تمني .. الانسجام ..
ابسام القيلة، حيسه، سحبل
الاشجار تبارها، وحيث نمرش
الافاني على جدران قلبي حين
تقبلين في صبح الودة الجليل ..
وجن وحني كالك ملنضا ببياس
الزنايق القدية اتية من الارض
البلية بالملوسة

فنانو القدر التشكيليون.. فاعلية نشطة، وطموحات كبيرة



في اقطار عربية شتى وبلدان صديقة.

والنقابة طموحاتها:
فهي تعمل على تأمين سكن ملائم ومراسم لكل فنانسي
القطر. وتقوم بالاعداد لاقامة معرض هام متجول في انكلترا
وننندا عن القضية الفلسطينية وموقف قطرها الصامد.
واقامة معرض اخر في بلغاريا يشترك فيه ستون فنانا يضم
ثمانين عملا فنيا.
في الاسبوع الماضي انتهى معرض هام لفنانين القطر اقيم
في موسكو بناء على اتفاقية موقعة بين نقابة الفنون الجميلة
في القطر واتحاد الفنانين السوفيت. كما وقعت اتفاقية
مع رومانيا تلقت على اثر توقيعها التناقية دعوة لسفير
وقدما الى بوخارست خلال شهر حزيران، والتابعة تعمل
حاليا على توفير الوداد الاولى من اوراق واقمشة واللوان
وادوات تحت لتوزيعها مجانا على الفنانين دعما منها وتشجعا
لهم .. وسوف تكرم اثنين من الفنانين الرواد في اسبوع
للفن التشكيلي العربي الذي يقام في الاسبوع الاخير من الشهر
العاشر من كل عام في كل انحاء الوطن العربي.

الامراض العقلية خلال نصف القرن القادم

اخر الابحاث الطبية اكدت بانه
سصبح من الممكن مستقبلا علاج
الامراض العقلية عن طريق دوع
اجزاء في المخ، وقد اجريت عدة
تجارب على الحيوانات، واستبدلت
خلالها الاجزاء الناقصة من المخ
باجزاء اخرى، ويعتقد ان الامراض
العقلية ستنشأ خلال نصف القرن
القادم لتصبح من اخطر الامراض
المخ يحنوي كها هو معروف على
انني عشر الف مليون خلية ١٠٠



بدقيقت



يعتبر تقليد المورخات
الكلاسيكية نوعا من انواع التزييف
لان اللوحة الكلاسيكية تباع بالآلاف
وهكذا غلب الفنان الزيف القادر
على محاكاة الفنان العظيم ببيع
لنفسه نرصة نرارة مثل
الفنان سلفادور دالي جمل من
التزييف امرا مشروعا، عندما
قال ان محاكاة الفنانين الكبار
في حد ذاته وقد تكد دالي واحدة
من اشهر لوحات فريش الموجودة
بمتحف اللوفر ببريس.

اعلان من مؤسسة فضل عقل التجارية - دبي

تسهلا لآخواننا التجار المقلولين والشركات في سورية ولبنان والاردن والعراق وتوفيرا للجهد والوقت نعلن:

مؤسسة فضل عقل التجارية في دبي بالاشتراك مع
مكتب سورية ولبنان دمشق سوريا المنطقة الحرة. عن
وجود المسدات والآلات وقطع القيار الموجودة لديها
وبالاخص - الكترولر بانواعه - شنيور - صافطات
الهواء حفارات الصخور اليدوية والآلية ومولدات
الكهرباء، وقطع القيار، ودوروس الحفر الجديدة
والمتعددة اعتبارا من ٢٥ ايار ١٩٨٠ في المنطقة الحرة
بدمرا. وبعد ان تم الاتحاد بين مؤسسة فضل عقل
التجارية في دبي ومكتب سورية ولبنان في المنطقة الحرة
بدمرا، مستعدين ايضا لاحضار اي قطعة اليه غير
موجودة لديها حسب الطلب.
يرجى من الاخوة المستهلكين عدم ادخال الوسطاء
وسمسة مع جزل الشكر.
سبيلنا لاصناعة جديدة بتاريخ ١٩٨٠/٥/٢٠
- المنوان - مؤسسة فضل عقل التجارية بالامارات
العربية المتحدة - دبي ص.ب ١٠٦٢٤ دبي
تلكس ٤٧٠٢٨ عقل ايم - دمشق - دمرا - المنطقة
الحرة - مكتب سورية ولبنان - بشير طه وشركاه

نسي على زنديه لون



التراب الجليل، وفي راحتيه
رائحة ثور الخبز الخفيف ..
وغادر طنونه هناك .. نسي
القيطرة، حيث سجلت الحبة
فيها اجل لحظات طولته ..
اسمه ابراهيم للاح ..
تردداته مع العمل
ولان فصدته مع كعمل فطنها الطويلة، فهو دائم التأمل
يعمل بعد طوال يومه دون ان يترب انتب اليه ..
قلت له، وهو يحسني لهوة الصياحيل مفر عمله ..
كيف تقضي وختك، يا ابراهيم !!
في العمل طيما .. انا احب على جمل .. وانا مع
النزل القائل .. ليس ان نعمل ما نحب، بل المهم
ان نحب ما نعمل .. منذ سنوات وانا لم اتسر بالنسب
مطلقا ..
وعلا عن مشاركتك الفاعلة !!
الطموح كبير، وربما كان اكبر بكثير من مميزات
الواقع .. ابراهيم للاح .. احلا بك ..

الى من يحتمل الامر

كان .. يا ما كان!

كان على رجل قروي دعوى قضائية .. فكان عليه ان يلعب ليل
مومعا بيوم .. ويرجع بعد مومعا بيوم .. في ايام الانتداب الفرنسي
لم يكن في البلاد طرق مواصلات ولا سيارات .. وكان الدوام الرسمي
صباحا ومساء ..
خرج الرجل من المحكمة .. ليجد مسا الخريف يند عليه الطريق،
فوقف في اول قرية وصل اليها، وسال: « اين يسكن العراب، يا كرام الله
(العراب المني على الدرب) ..
ليل له، ليس من علة هذه القرية ان تستضيف فريبا، ولكن
حلك كبير، اذهب الى ذلك البيت، فان صاحبه يني نلرا، وان يجد
لعمد ابوناك علرا ..
جاء الرجل .. سلم .. وجلس حيث انتهى به المجلس .. نوال يده
المدهوون .. وكلما جله مدعو جلس بينه وبين صدر المجلس، وعده ان
يوسعه مما يلي الباب ..
كان صاحب النلر لا يفتا بخدم اللحم المشوي، وزيد على الاطباق
زيتونا وشكلشا ..
ولكن الدرب لم يستحسن ان جد يده الى حمام او شراب الا ان
يضي لذلك .. والمسؤول منجوه عرلا، هم الذين جلسون الى جانبه،
الا ان هؤلاء اهموا بانفسهم واغفلوا العراب من الطعام والشراب ..
واستمر نطق المعصوين، وكل واحد يقول للعراب: يمد، يا ممد،
يعد، يا ممد .. حتى سقط في دهليز الباب ..
عندئذ التفت الجالس الى جانبه، وقال لن يليه: « ايك المعصون ..
قد سكر ! »

يوسف الحمود